

华南农业大学珠江学院

毕业论文（设计）

《走吧！回乡村！》创作阐述

林若莹

指导教师：王锐 讲师

学院：国际传播学院 年级专业：2021 级播音与主持艺术

提交日期：2025 年 5 月 1 日 答辩日期：2025 年 5 月 7 日

答辩委员会主席（签名）：

评阅人（签名）：

二〇二五年五月七日

华南农业大学珠江学院

本科学士生毕业论文（设计）开题报告

毕业论文（设计）题目：《走吧！回乡村！》创作阐述

开题报告内容（提纲）：

1 选题目的：

本次毕业设计继续以乡村振兴为大主题，通过体验类纪实综艺的形式，聚焦“乡村振兴农副产品一鱼丸”的制作与销售，以及利用专业优势进行直播带货返乡助农的体验。作品将通过一名实践体验官的视角，深入汕头市海门镇，展示当地特色农副产品（如鱼丸）的生产过程和销售环节，并通过直播带货的方式助力农民增收。这一过程中，我们将揭示年轻人回乡创业背后的故事，探讨乡村振兴工作的未来走向，增进大众对乡村振兴的认知和尊重，推动乡村振兴工作的蓬勃发展。

在对鱼丸的加工及销售等环节进行全面而细致的体验、观察与记录，以小见大展现在百千万工程下，全国特色小镇如何响应政策号召，推进乡村振兴，挖掘出那些尚未被广泛认知的乡村特色与优势。

2 选题意义：

乡村振兴是当前国家的重要战略，旨在推动农村经济、社会、文化等各方面的发展，实现农村的全面进步。近年来，广东省为促进乡村振兴，大力推动“百千万工程”，以推动高质量发展为主题，以乡村振兴战略、区域协调发展战略、主体功能区的战略、新型城镇化的战略为牵引，以城乡融合发展为主要途径，以构建城乡区域协调发展新格局为目标，壮大县域综合实力，全面推进乡村振兴。综艺作为一种广泛传播的文化形式，具有强大的影响力和吸引力。将乡村振兴与综艺相结合，通过综艺的形式展示乡村的变化、魅力和潜力，有助于提高公众对乡村振兴的认识和关注，促进乡村的发展。

2.1 推动乡村振兴战略的实施

乡村振兴是当前国家的重要战略，旨在推动农村经济、社会、文化等各方面的发展，实现农村的全面进步。广东省大力推动的“百千万工程”，以高质量发展为主题，全面推进乡村振兴。通过展示海门镇鱼丸产业的发展成果，吸引更多人关注和支持海门镇，促进其经济发展和社会进步。

2.2 促进乡村旅游和文化产业的发展

在节目中，我们将走进自然，展示海门镇的自然风光和人文风情，吸引更多的游客前来旅游，促进乡村旅游的发展。同时，通过挖掘和传承乡村的文化资源，推动乡村文化产业的发展，特别是鱼丸这一传统美食文化的传承与创新。

2.3 增强观众的环保意识和文化自信

节目将让观众近距离接触乡村的自然环境和人文文化，增强观众的环保意识和文化自信，促进人与自然的和谐发展。特别是在鱼丸制作过程中，展示传统手工艺的魅力，弘扬中华优秀传统文化。

3 课题研究（作品）历史综述：

国内：

《向往的生活》是由湖南卫视、浙江合心传媒联合推出的生活服务纪实节目。节目中主人公们一起守拙归田园，为观众带来一幅“自力更生、自给自足、温情待客、完美生态”的生活画面。

《乡村振兴背景下“直播+综艺”助农模式的可持续性发展探析》一文中表示备受关注的助农综艺节目蓬勃发展，不仅为综艺节目在内容、形式和理念等方面提供新的探索路径，还能帮助农业农村经济早日走出疫情的阴霾，恢复正常的生产生活。与此同时，电商创业者把握住了下沉市场，扩大在农村地区的商业版图，推动乡村振兴战略落实到地，营造出多方共赢的新格局。

国外：

《农耕新时代》这档节目中班尼迪克是一名投资银行家，但因金融危机，他开始怀疑人生的意义。如今，他是一名有远见卓识的农夫，带领团队在试验一种新农业，应对气候变迁。肯尼亚的奥乌玛·奥巴马、加拿大的尚-马丁·佛提尔和巴西的恩斯特·格施等专家一起努力，变革必须取得成功。班尼迪克和团队开始了艰难的一年，奋力与干旱和他们自身的极限作斗争。

《How the new media impacts rural development in China: an empirical study》一文通过中国 2005 年和 2013 年的全国微观调查数据，研究新媒体对农村非农就业和收入的影响。研究发现，新媒体的推广能够显著提升农村非农就业率 10%至 20%，并增加农村居民收入。

4 毕业设计论文提纲及作品框架：

4.1 本毕业设计选题内容的简要陈述

这部体验类纪实综艺将以实践体验官的视角，跟随海门镇鱼丸制作过程，全方位展示乡村振兴所涉及的方面以及乡村振兴工作者的工作内容。通过参与鱼丸制作、直播带货等环节，展现年轻返乡者的工作内容及目的意义，同时穿插人物访谈、工作过程、群众对政策反馈等，体现“百千万工程”政策下的群众生活变化。配乐和音效的运用将增强画面的氛围和情感表达，最终通过精心剪辑和后期制作，呈现出具有艺术感和信息传递效果的作品。

4.2 本毕业设计的设计构思

这是一档以体验式纪实为主要形式，深入展现乡村振兴成果和乡村生活变化的综艺节目。通过跟随鱼丸制作和直播带货的过程，让观众感受到乡村的美丽与活力，激发对乡村振兴的关注和支持。

4.3 本毕业设计的突出表现要点、创新价值

4.3.1 突出表现要点：

真实呈现乡村生活。以海门镇真实的乡村场景为背景，展现鱼丸制作的全过程，打破对乡村的刻板印象，让观众真切感受到乡村的原汁原味。

聚焦特色产业。深入挖掘海门镇鱼丸产业，详细展示其发展历程、制作工艺、市场前景等，让观众了解乡村产业的多样性和潜力。

突出人物故事。讲述年轻创业者的故事，展现他们的坚守与梦想，反映乡村振兴过程中不同群体的努力和贡献，激励更多人投身乡村建设。

4.3.2 创新价值：

媒体融合创新。结合短视频、直播等新兴媒体形式，实时展示鱼丸制作和

销售的动态，增加观众的互动性和参与感，让乡村振兴走进更多人的生活。

教育引导创新。不仅仅是娱乐节目，更注重教育引导功能，通过节目让观众了解乡村振兴的政策、理念和实践，提高观众的乡村意识和环保意识。

4.4 本毕业设计的整体框架

4.4.1 引入嘉宾

内容：节目开始，我将介绍一位对乡村生活充满兴趣的朋友，他将和我一起深入海门镇，体验乡村的日常生活和文化。

目的：通过嘉宾的参与，增加节目的互动性和观众的共鸣，让观众从不同角度感受乡村的魅力。

4.4.2. 参观凌晨的码头

内容：我们将在凌晨时分前往海门镇的码头，亲眼见证新鲜捕捞的鱼如何成为制作鱼丸的原料。

目的：展示鱼丸产业的起源和传统，强调每一颗鱼丸都源自凌晨新鲜捕捞的鱼，体现海门镇渔业的特色。

4.4.3. 参观鱼丸厂

内容：我们将前往“木松鱼丸”工厂，详细了解鱼丸的制作过程，并采访第二代和第三代传承人。特别突出，第三代传承人“刚毕业大学生”身份，了解他为何放弃大城市工作机会回到乡村；以及第二代传承人希望年轻人返乡背后对家乡的自豪，以及对在外游子辛苦工作的心疼。

目的：通过参观和访谈，展现传统工艺与现代技术的结合，以及年轻一代在传承和发展中的努力和创新。

4.4.4. 直播带货体验

内容：利用我和嘉宾的专业优势，我们将进行一场直播带货活动，推广海门镇的特色鱼丸，助力大学生返乡助农项目。

目的：通过实际操作，展示如何借助互联网平台帮助农民增收，同时增强观众的参与感和互动性。

4.4.5. 配音解说乡村振兴政策的影响

内容：节目最后，我们将通过配音解说的方式，回顾并总结乡村振兴政策给海门镇带来的具体变化和影响。

目的：帮助观众全面理解国家政策对乡村建设的深远影响，激发更多人关注和支持乡村振兴事业。

通过以上五个环节的设计，节目将全面展示海门镇的乡村生活、特色产业和乡村振兴成果。嘉宾的参与增加了节目的趣味性和互动性，而直播带货体验则直接展现了互联网经济对农村发展的积极影响。最后，通过配音解说，进一步深化观众对乡村振兴政策的理解和支持。

5 课题研究（作品）的主要方法：

5.1. 大致内容

这部纪实综艺将以实践体验官的视角，带领观众深入鱼丸产业，全方位展示广东省“百千万工程”政策下乡村的工作内容和魅力。镜头将跟随实践体验官进行鱼丸制作、直播带货等一系列环节，展现普通年轻返乡者日常的专业技能和工作状态。在体验过程中，穿插访谈画面，探讨乡村振兴背景下，小人物的故事和他对乡村振兴的理解和发展趋势。配乐和音效的运用将增强画面的氛

围和情感表达，使观众更加沉浸在体验中。

5.2. 创作方法

实地拍摄：在汕头市海门镇进行实地拍摄，记录鱼丸制作、直播带货等环节，展现年轻创业者的工作状态。

访谈镜头：在体验过程中，穿插访谈画面，访谈两代鱼丸传承人和参与群众，探讨乡村振兴背景下，小人物的故事和他对乡村振兴的理解和发展趋势。

解说配音：采用解说配音的方式，对乡村振兴相关背景材料等进行解读，帮助观众更好地理解相关政策。

配乐和音效：运用适当的配乐和音效，增强画面的氛围和情感表达，使观众更加沉浸在体验中。

5.3. 创作手段

摄影和录像：通过高清摄像设备，全程记录实践体验和访谈过程，制作成为系列短视频或长片。

音效和音乐：精选访谈内容和配音实战片段，制作成为音频专辑，方便听众随时随地聆听。

图文报道：通过图文结合的方式，呈现实践体验和访谈的精彩瞬间，增强传播效果。

6 成果展示形式

①预计时长 15 分钟的一部纪实类综艺

②毕业设计作品答辩 PPT

年级专业：播音与主持艺术 2104 班 学生签名：林若瑩 2024 年 10 月 28 日

指导教师意见：

该选题以乡村振兴为大主题，通过体验类纪实综艺的形式，聚焦“乡村振兴农副产品一鱼丸”的制作与销售，以及利用专业优势进行直播带货返乡助农的体验，具有一定的人文价值。主持、拍摄与配音能够较好的体现专业性，考察到学生前期调研、采访、拍摄、配音等多方面的能力，能够体现播音专业所学，同意开题。

1. 同意开题（√） 2. 修改后开题（ ） 3. 重新开题（ ）

指导教师签名：

王锐

2024 年 10 月 28 日

华南农业大学珠江学院本科学生 毕业论文（设计）过程检查情况记录表

指导教师、学生均应当分阶段检查毕业论文（设计）的进展情况（过程检查记录至少不少于3次）：

第1次检查记录

学生总结：在撰写开题报告的过程中，我观看了大量相关节目及互联网视频，并与指导老师进行了深入讨论。目前，报告内容已紧密围绕“乡村振兴背景下小渔村特色产业”这一主题展开，力求全面且深入。通过对相应资料的查阅，我深入了解了当地特色产业的发展现状、文化传承的困境与机遇。这些内容不仅丰富了我的报告素材，也让我对乡村振兴的实践路径有了更深刻的认识。

指导教师意见：选题方向具有现实价值，围绕乡村振兴主题展开，这为后续拍摄打下了良好基础。但拍摄内容与主题的联系不够紧密，结构较为松散，未能充分聚焦于乡村振兴的核心要点。建议进一步梳理拍摄思路、优化拍摄结构，设计清晰的逻辑框架，确保内容紧扣主题。

第2次检查记录

学生总结：在拍摄前，我通过观看相关综艺节目和实地走访进行了初步调研。通过实地体验和与当地居民的交流，我对汕头市海门镇乡村振兴的实践成果和乡村特色产业有了直观的了解。这些调研让我看到了乡村在政策推动下的积极变化，比如特色产业的蓬勃发展、乡村基础设施的改善以及返乡创业青年的奋斗故事。这些生动的案例为我后续拍摄内容提供了明确的方向。

指导教师意见：现场调研工作扎实且富有成效，前期调研工作也取得了一定进展。然而，目前的调研方式较为单一，过于依赖现场走访和节目策划，缺乏对学术文献和专业研究的深入挖掘。这可能导致拍摄内容在理论深度和专业性上有所不足。建议在后续工作中，增加对学术文献的查阅，进一步提升作品的专业性和深度，确保主题的严谨性和说服力。

第3次检查记录

学生总结：在拍摄前，我已完成了前期准备工作，并制定了详细的工作安排。对拍摄地进行提前踩点，确保拍摄顺利进行。提前锁定了合适的嘉宾和访谈对象，约定好拍摄时间。同时，我编写了采访大纲和相关文稿内容，确保采访能够围绕主题展开，获取有价值的信息。此外，还对拍摄设备进行了全面检查和调试，确保拍摄内容符合预期。

指导教师意见：前期准备工作做得细致且全面，为拍摄顺利进行奠定了坚实基础。然而，拍摄过程中可能会遇到各种突发情况，可以提前制定应急预案，以便在遇到问题时能够迅速调整，确保拍摄进度不受影响。采访环节尤为重要，拍摄前要深入思考被采访对象可能的回答方向，精心设计问题，巧妙引导对方分享更多有价值、有深度的内容。

第4次检查记录

学生总结：在拍摄过程中，我按照计划顺利完成了各个阶段的任务。前期，我前往莲花峰风景区，拍摄了与海门镇渔业历史相关的场景，通过镜头展现了这片土地的历史底蕴。中期，我聚焦于码头渔民捕鱼归来的情景，捕捉了渔民们辛勤劳动的画面；随后深入鱼丸加工厂，记录了鱼丸制作的全过程，展现了传统工艺与现代技术的结合。此外，我还完成了对渔民、鱼丸厂传承人等人物的采访，以及与嘉宾的直播带货拍摄，通过这些内容生动

指导老师意见：从目前的拍摄情况来看，在内容呈现上做得不错，能够按照计划完成各个阶段的任务，整体拍摄效果较为丰富。然而，要进一步提升作品的质量，目前的人物采访虽然涵盖了不同的对象，但对单个人物的挖掘还不够深入，缺乏对人物情感、内心世界的细腻展现。可以通过更深入的访谈和镜头语言，展现他们在乡村振兴中的奋斗故事和情感历程，从而增强作品的感染力和说服力。

学生总结：目前，我已经完成了作品的剪辑工作。在剪辑过程中，通过合理安排镜头顺序和节奏，整个作品能够较完整地表达出原本设定的意思，展现了海门镇渔业的历史、渔民的生活、鱼丸制作的工艺以及乡村振兴的成果。接下来，我将对作品进行最后的润色，确保画面和声音的质量达到最佳效果。

指导老师意见：从目前的作品来看，剪辑后内容连贯，逻辑清晰，画面整体效果也较为流畅，较好地展现了海门镇的乡村振兴实践。然而，还有一些地方需要进一步优化。首先，在配音方面，许多细节需要重新把握。目前的配音在情感表达和节奏把握上还不够细腻，层次感不足，建议你重新打磨配音，注重语速、语调和停顿的处理，使配音更具感染力和表现力。其次，画面质量还可以进一步提升。在希望你能够在后续工作中，注重细节，精益求精，使作品更加完美。

林若瑩 2

王锐

指导教师意见:

1. 按计划完成, 完成情况优 (√)
2. 按计划完成, 完成情况良 ()
3. 基本按计划完成, 完成情况合格 ()
4. 完成情况不合格 ()

指导教师签名:

王锐

2025 年 4 月 25 日

华南农业大学珠江学院

本科学士生毕业论文（设计）答辩记录表

答辩人	林若瑩	年级专业	2021 级播音与主持艺术
论文（设计）题目	《走吧！回乡村！》创作阐述		
答辩小组成员	王锐 刘光磊 曹国卿		
<p>答辩记录：</p> <p>学生陈述：本次微创作聚焦汕头市海门镇乡村振兴，以鱼丸产业为切入点，全程记录从生产到售卖过程。作品参考央视《山水间的家》，将主持人定位为乡村推荐官、文化传播人、直播带货体验官，通过现场主持、后期配音和人物采访呈现内容。</p> <p>曹国卿老师：</p> <p>1、在作品展示的加工厂部分，嘉宾似乎没有全程参与，嘉宾给人一种忽进忽出的感觉，作为受众可能会感到疑惑。</p> <p>2、整个环节的设计是怎样？</p> <p>学生回答：在环节设置上，引入嘉宾角色，带领嘉宾参观凌晨 4 点的码头、鱼丸加工厂，采访返乡大学生和手艺传承人，还进行直播带货体验，最后以聊天升华主题。</p> <p>任芮萱老师：在每个板块用嘉宾的照片进行串联，以他的视角增强叙述新意。</p> <p>沙德芳老师：在论文上写清楚具体的文旅类型。</p>			
记录人签名：		2025 年 5 月 7 日	

华南农业大学珠江学院

本科学士毕业论文（设计）学术诚信声明

学号	202134370410	姓名	林若瑩
年级专业	播音与主持艺术 2104 班		
毕业论文（设计）题目	《走吧！回乡村！》创作阐述		
<div>学生诚信声明</div> <p>本人所呈交的毕业论文（设计），是本人在指导教师指导下独立完成的。除毕业论文（设计）中已经注明引用的内容外，本毕业论文（设计）不包含任何其他个人或集体已经正式发表的学术和研究成果，不存在剽窃和抄袭行为。如有违反，本人接受学院规定的处分并承担相应的法律责任。特此声明！</p> <div>学生（签名）：林若瑩</div> <div>2025 年 5 月 5 日</div>			
<div>指导教师诚信声明</div> <p>经过本人认真核查，该同学的毕业论文（设计）是在本人指导下独立完成的。除毕业论文（设计）中已经注明引用的内容外，本毕业论文（设计）不包含任何其他个人或集体已经正式发表的学术和研究成果，不存在剽窃和抄袭行为。特此声明！</p> <div>指导教师（签名）：王锐</div> <div>2025 年 5 月 5 日</div>			

摘 要

随着农业现代化的加速推进、农村基础设施的不断完善以及农民生活水平的显著提高，我国“乡村振兴”战略的重要性愈发凸显。广东省作为我国经济发展的前沿阵地，高度重视乡村振兴战略的实施，实行“百县千镇万村高质量发展工程”，全力推动乡村产业振兴，通过一系列政策措施，推动乡村产业的转型升级。汕头市支持海洋牧场建设，推动渔业现代化。海门镇作为汕头市的重要渔业区域，以鱼丸特色产业著称。海门鱼丸以其鲜美的口感和独特的制作工艺，成为当地的经济支柱。《走吧！回乡村！》聚焦这一特色产业，通过实地拍摄和深度体验，准确展现了鱼丸从原材料采购到制作加工再到销售的全过程，生动呈现了乡村振兴战略下的乡村新貌。

近些年以来，有许多乡村题材的节目都开始摒弃了传统的主持人单一讲解模式，开始选择让主持人以“复合型角色”的身份走进乡村。在这些节目里，主持人不再只是信息的传递者，更是参与者、体验者和分享者。角色的转变不仅拉近了与观众的距离，同时也增强了观众的代入感和新鲜感。《走吧！回乡村！》正是采用了这种创新的主持方式，让主持人以“海姑娘”推介官的身份，带领嘉宾和观众一同走进乡村，亲身体验乡村产业和文化。通过这种沉浸式的表达，节目生动展现了乡村振兴的成果，让观众在轻松愉快的氛围里感受到乡村的魅力和活力。

关键词：乡村振兴；新媒体；返乡助农；主持人角色转变；《走吧！回乡村！》

Abstract

With the acceleration of agricultural modernization, the improvement of rural infrastructure, the significance of China's "Rural Revitalization" strategy has become increasingly prominent. Guangdong Province, as the forefront of China's economic development, has been committed to implementing the Rural Revitalization strategy by carrying out the "High-Quality Development Project for Hundreds of Counties, Thousands of Towns, and Tens of Thousands of Villages" to promote rural industrial revitalization through a series of policy measures. Shantou City supports the construction of modern marine ranches to promote the modernization of the fisheries industry. Haimen Town, an important fishery area in Shantou City, is known for its fish ball specialty industry. Haikou fish balls, have become the economic pillar of the local area. "Let's Go Back to the Countryside" focuses on this specialty industry, accurately showing the whole process of fish ball production and sales through on-site filming and in-depth experience, vividly presenting the new look of the countryside under the Rural Revitalization strategy.

In recent years, many rural-themed programs have abandoned the traditional single-explainer model of hosts, instead opting for hosts to take on a "multi-role" identity, delving deep into the countryside. In these programs, hosts are no longer merely conveyors of information but also participants, experiencers, and sharers. This role transformation has significantly narrowed the distance with the audience, enhancing their sense of immersion and novelty. "Let's Go Back to the Countryside" has precisely adopted this innovative hosting approach, with the host acting as the "Sea Girl" promoter, leading guests and the audience into the countryside together to personally experience rural industries and culture. Through this immersive expression, the program vividly showcases the achievements of rural revitalization, allowing the audience to feel the charm and vitality of the countryside.

Keywords: Rural Revitalization; New Media; Returning to Help with Agriculture; Host Role Transformation; *Let's go! Back to the countryside*

目 录

1 引论	4
1.1 选题缘由	4
1.2 选题目的	4
1.3 选题意义	5
1.4 研究方法	5
2 《走吧！回乡村！》作品阐述	6
2.1 作品概述	6
2.2 作品定位	6
2.3 创作过程	7
3 《走吧！回乡村！》播音创作阐述	8
3.1 电视节目中主持人身份及功能的转变	8
3.2 《走吧！回乡村！》主持人播音语态分析	9
3.2.1 现场主持：亲切讲述，拉近距离	9
3.2.2 后期配音：轻松形象，生动传神	9
3.2.3 人物采访：自然沟通，精准引导	10
3.3 《走吧！回乡村！》主持人副语言分析	11
3.3.1 服装搭配：舒适与专业的平衡	11
3.3.2 发型与妆容：自然活力，专业上镜	12
3.3.3 表情与肢体副语言：自然流露，分寸得当	12
4 作品评价	12
4.1 不足与反思	12
4.2 优点	13
5 总结	13
参考文献	15
致谢	1

1 引论

1.1 选题缘由

2017年10月18日，习近平总书记在党的十九大报告中提出了要实施“乡村振兴”战略。广东省高度重视乡村振兴战略，积极响应党中央号召，以“百县千镇万村高质量发展工程”为抓手，全力推动乡村产业振兴。2025年2月5日，广东省召开全省高质量发展大会“兴产业、强县域、促协调，全力推动‘百千万工程’三年初见成效”分论坛，强调产业振兴是县域经济发展的核心动力，只有产业兴旺，县域才能真正强大。因此，《走吧！回乡村！》选址于汕头市海门镇，这里背靠练江、三面环海，同时海门渔港也是广东省十大最美渔港之一，因当地得天独厚的渔业地理优势，让这里的鱼丸成为了当地的特色产业。2023年起汕头市农业农村局实施“海洋牧场”计划，从多个方面支持深水网箱养殖及海洋牧场建设，该政策为汕头市海门镇发展“海洋牧场”提供了有力的支持和保障，推动当地海洋渔业向现代化、深远海方向发展。

而现在有许多的纪实、探访和综艺节目都开始把主题聚焦在乡村振兴上，比如《山水间的家》《我的美丽乡村》《乡村振兴中国行》等等。这些节目跟传统模式下的节目不同，他们会让主持人与嘉宾走进田间地头，以“推介官”“参与者”等一系列沉浸式的角色和观众一起体验乡村产业与传统文化。在这一过程中主持人的功能角色已经发生了显著的转变。已经不再局限于传统主持人的形象，而是通过“去职业化、强个性化、重社群化”的方式让主持人及嘉宾的亲身体验和真实感受作为节目内容，这种角色转变让观众感受到真实与接地气的节目氛围，从而对主持人产生信任与认同拉近与观众的距离。作品《走吧！回乡村！》就是聚焦于乡村振兴这个大主题，主持人走出演播厅，带领嘉宾走向产业振兴的一线，通过互动的方式介绍分享海门镇特色产业——鱼丸的生产及售卖，让观众感受到与产业零距离。

1.2 选题目的

作品聚焦于海门镇的特色产业鱼丸，通过走到海门鱼丸的一线，了解乡村振兴的成效，总结产业振兴给地方带来了怎样的促进及变化。

作品也重点关注了毕业返乡大学生和鱼丸手艺人这两种角色，从他们的身上看到对家乡产业的责任感和对鱼丸品质最朴素的那份执着。让观众通过这种充满温度的方式了解人物故事，感受乡村情怀。

节目还融入了直播带货，让嘉宾和主持人一起进行鱼丸直播带货的体验，一方面可以用这种方式拓宽鱼丸的销路，另一方面还可以感受在新媒体技术的帮助下，传统鱼丸产业在发生翻天覆地的转型升级，为乡村产业可持续发展创作了新的思路。

1.3 选题意义

第一，《走吧！回乡村！》响应了国家关于乡村振兴的号召，有着非常重要的现实意义。在乡村振兴中首先要发展富农产业，因此《走吧！回乡村！》讲述了海门镇著名的产业——海门鱼丸。走进凌晨的码头参观渔船靠岸的码头盛况；来到木松鱼丸加工厂拍摄返乡大学生和木松鱼丸传承人讲述海门鱼丸的情况。海门鱼丸在当地发展成为产业，支撑着当地人民的生活：既可以帮助当地农民挣钱，又可以带动相关的上下游产业链条。

第二，《走吧！回乡村！》在主持人角色设计上做到了“去职业化、强个性化、重社群化”。用沉浸式的切身体验，让主持人以多重身份和嘉宾一起走进鱼丸，让人真切感受到节目的真实性和接地气的一面是这种节目属性想传递出来的内容。同时，让主持人与嘉宾一起参与直播带货的形式，也可以让观众直观地看到新媒体环境下直播带货是如何助力乡村经济发展起来的，让节目更加生动，极具吸引力。

1.4 研究方法

文献研究法：对涉及乡村振兴战略的背景、目标及具体措施的文献和政策文件进行了查阅和梳理。系统化的理论框架由此构建，为后续内容设计奠定了专业性和准确性方面的基础。

实地考察法：多次前往的地点包括海门镇莲花峰风景区、老区码头以及木松鱼丸厂等地。对海门鱼丸的历史渊源、当地自然环境特征、制作与销售流程以及文化特质进行了深入调研。通过与当地居民及木松鱼丸厂负责人的交流互动，获

取了关于鱼丸加工工艺的原始资料，这些一手材料为节目拍摄提供了真实性的保障。

访谈法：对象涵盖了鱼丸产业相关从业者，如返乡参与助农工作的大学生和传统鱼丸制作技艺的传承者等人群。丰富的第一手资料通过深度交流得以收集，当地乡村振兴工作的现状表征、面临挑战与发展机遇由此获得了深入认知。

2 《走吧！回乡村！》作品阐述

2.1 作品概述

主持人以“海姑娘”——鱼丸推介官的身份，带着对乡村充满好奇的嘉宾，深入海门镇，从鱼丸原材料购买到销售一整条产业链进行了参观、学习及体验。对乡村振兴大背景下小渔村的特色产业发展进行了全方位地了解。

拍摄首站来到了凌晨的码头，满载着一大批新鲜捕捞上来的鱼的渔船刚刚靠岸，作为海门渔业最大的中转地，有许多渔民早早就在这里进行选购，而鱼丸原材料选购的工作也在此处进行。通过拍摄观察凌晨的码头的忙碌景象，展现海门劳动人民的勤劳。第二站是木松鱼丸加工厂，在这里观察鱼丸制作的过程，从剔骨到打泥、从挤丸到出锅，都被详细地记录下来。在工厂里，返乡大学生周少濠接受采访，讲述了他对于家乡鱼丸的自豪感和责任感；手艺人周顺强也是采访对象之一，作为见证了鱼丸从纯人工到机器引入，从只在当地售卖到通过互联网遍布全国等一系列新变化的人，可以感受到他对老手艺的坚持和对新技术的感激。最后一站主持人和嘉宾进行了直播带货体验，感受新媒体环境下，赋予传统鱼丸新的活力和生机。

从凌晨热闹的码头到现代化的鱼丸加工厂，从返乡大学生的创业故事到老手艺人的坚守传承，每一个环节都展现了在“百千万工程”的春风下乡村振兴战略的成效。展示了乡村产业的蓬勃发展，让观众感受到了传统文化的魅力和传承的重要性。

2.2 作品定位

《走吧！回乡村！》这部作品将乡村振兴的宏大主题巧妙地融入海门镇独特的鱼丸文化中，让观众能了解到这颗小小的鱼丸是如何将海门镇的乡村新貌展现

在原材料采购、制作加工、再到生活中的点点滴滴中的，让观众可以在细腻影像中得到全方位的了解。作品不仅富有市场洞察力，更以鱼丸业背后的感人故事和文化情怀为核心，从人文关怀的角度加以关注，在返乡大学生与老一辈老手艺人之间，看到了一幅幅传世的感人画面，看到了他们为传承文化所付出的心血。节目特别在直播带货环节巧妙融入新媒体技术，为这些传统产业注入了新的活力，也为农村经济的可持续发开展辟了一条新的道路，这也是节目的一大亮点。

在内容呈现上，摒弃传统说教式的输出，采用轻松自然的叙事风格通过亲身体验和互动交流，让观众在轻松的氛围中感受乡村振兴的魅力，拉近与观众的距离，增强参与感和认同感，更好地传播乡村振兴理论与成果。

至于节目定位，《走吧！回乡村！》面向的受众群是关心乡村发展，关注乡村振兴、传统文化传承和乡村经济发展的朋友。节目围绕海门镇鱼丸特色产业展开，通过到实地走访、深入体验等方式，展现乡村产业的发展和传统文化的底蕴。年轻观众观看节目，这种轻松自然的风格、像带货主播这样的新媒体元素，吸引他们的目光，关注乡村发展；城市人观看节目，可以从节目里满足对于乡村生活的向往，了解乡村生活；文化爱好者观看节目，可以看见节目以深度挖掘鱼丸背后的故事和情怀，让喜爱传统文化的观众能重新认识鱼丸；返乡创业青年和乡村从业者，可以看节目，节目还提供了很多信息、经验，帮助他们更好的做好乡村工作。通过节目定位，让观众感受节目的亲近感，提升观众的认同感和参与感。

2.3 创作过程

首先是确定主题。乡村振兴战略的深远意义被深刻理解后，特色产业领域成为重点关注对象，于是选定海门镇鱼丸产业这一具体研究对象。该主题中可以体现乡村新风貌与文化传承的双重价值，政策导向性特征明显可见，观众吸引力方面具备显著优势。

其次是前期调研工作。文献资料与政策文件被系统查阅后形成重要参考依据，乡村振兴战略与特色产业相关政策获得深入研究。保证了节目内容的严谨度与专业度。多次考察莲花峰风景区石壁刻诗处，可以更好梳理古代海门渔民历史脉络；海门老区码头渔船靠岸时间及作业情况经长期观察记录；木松鱼丸厂生产全流程各环节通过实地走访完成调研。

作品创作的重点在实地拍摄环节。前期在莲花峰风景区对海门渔业的历史遗迹进行一系列记录,之后重点拍摄了渔船靠岸后忙碌的码头以及凌晨工作的木松鱼丸加工厂,也对相应的返乡大学生和手艺人进行采访,了解他们背后与鱼丸的故事。随后和嘉宾进行鱼丸直播带货的体验,深入感受新媒体背景下传统产业的新机遇。通过观察和交流,笔者的身份不仅是主持人,也是体验者。

最后进行后期的制作。通过巧妙的镜头组接,将鱼丸产业的各个环节生动呈现,确保画面流畅且富有感染力。在剪辑过程中,注重节奏把控,突出重点内容,如丰富对返乡大学生和木松鱼丸手艺传承人的采访,展现他们的担当与坚持;简化直播带货时的剪辑节奏,表达行为又不致节奏过于拖沓。同时,精心制作字幕、配乐和音效,为节目增添情感色彩和专业质感。

3 《走吧!回乡村!》播音创作阐述

3.1 电视节目中主持人身份及功能转变的分析

在传统的电视节目中,主持人扮演着一个非常重要、不可或缺的角色,主持人要进行现场节奏的把握、控制场面的工作,起到引导和推动节目进程的作用。俞红将节目主持人定义为“在广播电视节目中,以个体行为出现。代表着群体观念,用有声语言、形态来操作和把握节目进程,直接平等地进行大众传播的人。”但近年来,许多电视节目为了应对观众日益疲劳的审美,营造轻松愉快的新鲜感,将主持人的功能慢慢弱化,主持人“去职业化”的趋势愈发明显。在这些节目中,主持人大多以“观察员”、“推介官”、“体验官”的身份出现。

在央视乡村文旅综艺《山水间的家》中,到访乡村的“山水小分队”阵容以主持人、明星嘉宾、文化学者组成,在这类节目中,主持人往往“一人分饰多角”,例如:节目串讲人、生活体验官、乡村推荐官、文化传播人等。由此可见,这类节目中主持人不再局限于以传统的冷静旁观的视角进行单纯地介绍性叙述。而是肩负多重身份,深度参与并沉浸于整个节目内容的构建之中。做到既是节目内容和受众之间的连接者,又是传统文化的亲身参与者,这种复合型身份可以更有效地拓展节目的话语表达空间,让观众能够以更全面、更深入的方式了解和感受乡村的魅力与传统文化的深厚底蕴。

而作品《走吧！回乡村！》在主持人角色定位的设计上便是参考这一类节目，在作品中主持人不仅作为“鱼丸推介官”向嘉宾进行了鱼丸制作全流程的介绍，还承担“直播带货体验官”的角色，和嘉宾一起进行鱼丸直播带货的体验。这种多重的身份，丰富了主持人在作品中的形象，让观众感受到更真实更全面的主持人形象，增加观众的信任感，拉近与观众的距离。

3.2 《走吧！回乡村！》主持人播音语态分析

3.2.1 现场主持：亲切讲述，拉近距离

在节目的现场主持中，亲切感和交流感能够快速拉近与观众之间的距离，让观众感受到一种真实接地气的氛围，所以主持人始终保持着亲切、自然的语言风格，注重与镜头的交流互动。例如：在自我介绍环节，主持人用“我是若瑩，一位在海门镇渔村长大的‘海姑娘’。”来介绍自己，这种以“海姑娘”自称的方式，也是用接地气的称呼拉近与观众之间的距离。以及主持人在介绍嘉宾时说的：“今天我要带一位特殊的客人回家，这位客人从来没来过潮汕，却对渔村有着浓厚的兴趣。带着满脑子的创意，想用镜头记录下乡村的美丽故事，让我们有请我们的好朋友一星璇。”不仅介绍了嘉宾身份，还分享了节目内容，仿佛与观众一起参与其中。这种互动式的主持方式，增强了观众的参与感和认同感使节目更具亲和力和感染力。

3.2.2 后期配音：轻松形象，生动传神

后期配音是丰富画面效果非常重要的方法之一，所以主持人设计了三个层次的配音风格，用来适应不同画面和内容的表达需求。

在片头的内容介绍中，配音状态非常轻松跳跃。特别是开篇第一句“恭喜你解锁新地图，这里是汕头市海门镇”，采用活泼的声线，能生动地表达节目主题和内容，并且贴合画面展现“欢迎来到汕头市海门镇”的内容，这种富有感染力的语言和语调能迅速吸引观众的眼球，营造轻松愉快的观看氛围，目的是让观众一开始就对节目充满期待，在节目中能发挥出更好的感染力。

在码头和鱼丸加工厂插入的“乡村笔记”环节，配音风格转为正式而细腻，因为这个环节的目的在于介绍码头的作用和鱼丸的制作过程，所以这个层次的配音

应该是要娓娓道来。主要是想让观众深入了解每一个细节，就像身临其境一般，也是进一步提升了节目的知识性和专业性。

在片尾的配音环节，语言的基调就变得温暖且细腻。这一部分的画面是总结了节目内容，强调了乡村振兴政策背后的感人故事和持续发展的力量。所以这种富有情感的表达，可以触动观众的内心，让观众在节目结束时仍能感受到乡村振兴带来温暖增加一丝意犹未尽的感觉。

3.2.3 人物采访：自然沟通，精准引导

在采访环节里，考虑到不是所有嘉宾都对镜头有熟悉感、可以自如地在镜头前表达，为了避免这种紧张感，主持人在进行人物采访时，以聊天的方式为主，不让镜头过多打扰两个人沟通的环境，营造出一种轻松自然的范围。只有被采访者感受到这是一场轻松的聊天而非生硬的采访，才能让他们更加地有安全感，可以在一个放松的环境里敢分享，愿意分享。

本次主要根据两位典型人物“返乡助农大学生——周少濠”及“木松鱼丸手艺人——周顺强”进行采访，因为这两位被采访对象所经历的故事不同，所以针对不同的采访对象也设立了不同方向的问题，将“返乡助农大学生”的问题聚焦到年轻人返乡的原因和启发，对“木松鱼丸手艺人”的问题聚焦于老技术和新科技的转换带来的差异等。针对不同对象提出不同的问题也可以让嘉宾更有表达欲。

（以下是针对不同的采访对象提出的不同方向的采访问题）

采访对象	采访问题
返乡助农大学生——周少濠	你们制作鱼丸，一般是从晚上几点忙到几点呢？
	我看见师傅在制作鱼丸时，是用手来测量温度的，这是为什么？
	您作为刚毕业的大学生，是什么原因让您愿意回到家乡呢？
“木松鱼丸”手艺人——周顺强	请问你们的鱼丸做到现在有多少年了呢？
	之前没有机器的时候，你们是怎么制作鱼丸呢？
	现在这些机器的引入对你们有着怎样的帮助呢？效率提升的情况怎样？
	会不会欢迎大学生加入家乡的鱼丸工作？

考虑到拍摄的取景地在潮汕地区，这里的一部分农民长期使用潮汕话作为自己的日常用语，所以在一部分的采访中，也要求主持人要适时地进行潮汕话的沟通采访。在嘉宾不知道怎样用普通话表达时，也要及时地接住嘉宾潮汕话的回答，不让嘉宾感到尴尬，也确保节目的完整性和连贯性。而节目有潮汕话的融入，也会增强节目的真实性，进一步拉近和观众之间的距离。

3.3 《走吧！回乡村！》主持人副语言分析

3.3.1 服装搭配：舒适与专业的平衡

节目的拍摄时间在二月份，正值冬天，因此主持人的服装选择就尤为重要，又要体现专业性还要保障温暖，既要有正式感又不能脱离节目调性。因此，在服装的选择上，放弃了过于正式的主播服穿搭，而是选择更具亲和力的穿搭。节目准备了“室内”、“室外”两套服装，

白天室外+室内穿搭：在白天的室外以及任何时段的室内，选择的是一件短款风衣外套搭配牛仔裤。衣服款式较薄可以适应白天户外的温度和任何时刻室内的温度，这种穿搭不会太繁杂可以展现出专业与干练的感觉，在正式上增添了一份随性与自然，使主持人在镜头前显得更加亲和接地气，能够迅速拉近与观众的距离，营造出一种轻松愉快的观看氛围。



室外穿搭：鉴于室外拍摄所处的特殊环境，特别是在凌晨时分气温较低，主持人在原本室内穿搭的基础上，加了一件厚实的外套。这件厚外套用处很大，它能很好地抵御寒冷让主持人在低温环境下也能顺利完成拍摄。同时也巧妙地交代了室外的环境温度，增强了节目的真实感和代入感。



3.3.2 发型与妆容：自然活力，专业上镜

发型：因为节目避免死板，突出亲切感，所以在发型的选择上采用了高马尾发型。高马尾发型可以很好地展现主持人的青春活力，视角效果也较为清爽，整体符合节目想传递出的轻松分为。同时高马尾可以很好修饰脸型，突出面部轮廓，让观众把注意力放在主持人面部表情上，更加凸显主持人的亲和力。

妆容：妆容整体采用大地色的色调，这样的色调在上镜时较为自然，不显得浮夸或小家子气。口红选择的是正红色，上镜时可以充分展现红润的气色，营造出一种活力自信的感觉。妆容还把重点放在修容上，在镜头前可以更好放大优势。

3.3.3 表情与肢体副语言：自然流露，分寸得当

表情：节目中主持人的表情都是感情的自然流露，自然真实，不挤眉弄眼或刻意卖弄。自然的表情可以让观众感受到真诚与热情，让观众有一个比较好的观感。在与嘉宾交流时为了避免让嘉宾产生距离感，所以通过自然的微笑和眼神交流，展现出对嘉宾的尊重和理解，重点营造一种平等交流的氛围。

肢体：在节目中，主持人全程展现出良好的仪态，好的仪态更能展现出积极向上的状态。同时，肢体动作也自然不做作，同时展现专业性。例如在采访环节，主持人通过“坐椅子的前三分之一”来展现专业素养，与嘉宾沟通时“身体微微前倾”也能更好展现对嘉宾分享内容的好奇。

4 作品评价

4.1 不足与反思

从拍摄的角度来说，由于拍摄知识不够充足，导致在拍摄时一些画面呈现并没有达到预期，例如在拍摄时角度抓取不够专业，部分人物镜头出现了人物头部未能完全展现的情况。另外部分镜头的稳定性依旧不足，影响了整体的观赏性。

从节目内容来说，收到节目时长和拍摄时长的限制，导致部分主要人物的刻画不够深入，没能充分深挖人物背后的故事和情感。同时带领嘉宾进行体验的各个环节也不够深入，嘉宾的表达空间也在被压缩。未能充分利用好现有资源，充分展现乡村产业风貌。

4.2 优点

首先，节目的选题极具现实意义。节目聚焦于乡村振兴背景下小渔村的特色产业发展。乡村振兴作为当今时代的大主题，被越来越多的人重视，尽管有这么多人宣传乡村文化，但我们能看见的依旧只是冰山一角。节目通过这种主题，可以让更多的人看见不一样的乡村，不一样的文化，并且利用返乡大学生、老手艺人这种角色，让更多的人对乡村充满好奇，了解到乡村振兴就在我们身边，鼓励更多的人加入乡村振兴的行业中来。

其次，节目在主持人定位上也进行了创新，它抛弃了传统的演播室加外景模式转而采用沉浸式体验拍摄。在节目里，主持人不仅仅是主持人的身份，更是体验官、推介官的角色，和嘉宾一起进入鱼丸的每一个环节来进行体验，这其中主持人也是一个“求知者”的角色，也在体验和学习着，大大增强了节目的真实性和体验感。同时，把直播带货融入节目，也是一次新的尝试，进一步拓宽了节目的表达空间。

5 总结

乡村振兴政策已经深入人心，它正在深刻地影响我们每个人的生活。我们沐浴在乡村振兴的春风中时，见证乡村的蓬勃发展和欣欣向荣的变化。与此同时，越来越多的新农人正用青春和汗水，书写着乡村振兴的新篇章。

《走吧！回乡村！》的想法萌芽于2024年1月份，完成于2025年5月份，这部作品承载了笔者大学四年全部的知识水平。这是笔者第一次独自完成这么大工作量的策划、拍摄、出镜、配音、制作，我清楚，放弃让专业的人来完成专业的拍摄、剪辑，必然会让作品显得粗糙，但正因为其粗糙，才是真真正正属于笔

者自己的作品，接纳自己此刻的不完美，这都是蹒跚学步的过程。而自己一个人作为一个团队的决定，可以更好地将镜头聚焦在我想表达的内容上。尽管作品很稚嫩，但已是黔驴技穷交出的最好的答卷。

在家乡 22 年的生活经历，让笔者产生对大海的极其依恋。而作为一名学生党员，笔者真切地感受到我们生活在一个太美好的时代、一个太美好的国家，因此，我们更应该珍惜这来之不易的话语权。作为一名传媒专业的学生，我们肩负着新时代给予的众多使命与担当。而在新媒体蓬勃发展的当下，我们拥有了更多话语权自由，因此，我们更应该秉持责任感，把话筒和镜头对准社会上真正有价值有意义的内容。利用好专业知识，传播更多乡村声音，展现更多乡村风貌。让乡村振兴的故事在新时代的脉搏里生生不息。

参考文献

- [1]邓丽君. 融媒视域下我国传播主体功能和角色的延拓——从电视综艺节目主持人称谓的转变谈起[J]. 中国广播电视学刊, 2018, (08):62-65.
- [2]王郑涛, 陈禹泽. 综艺群像化剪辑下主持人身份的转变与未来——以竞技类综艺《手艺人大会·发型师季》为例[J]. 新闻传播, 2024, (09):101-103.
- [3]于文静, 卢长春. 文旅综艺节目《山水间的家》的叙事策略与传播价值[J]. 声屏世界, 2024, (17):27-29.
- [4]左英杰. 文化探访类节目主持人的自我呈现研究[D]. 江西师范大学, 2024.
- [5]陈世华, 汤黎. 融媒体时代乡村题材综艺节目的叙事策略及其优化[J]. 新闻爱好者, 2025, (03):49-52.
- [6]马嘉欣. 农业电视节目主持人表达能力优化路径[D]. 武汉体育学院, 2024.
- [7]吴琳琳, 文常莹. 青年借助新媒体赋能乡村振兴——基于厦门的田野调查[J/OL]. 中北大学学报(社会科学版), 1-7[2025-04-10].
- [8]黎宁. 乡村振兴背景下农村“新媒体+电商+直播”模式发展策略[J]. 农村科学实验, 2025, (03):21-23. 王宇. 新媒体传播视角下乡村文化振兴的路径研究[J]. 农业开发与装备, 2025, (01):4-6.
- [9]尉翔. 电视社教节目主持人语用身份建构研究[D]. 武汉体育学院, 2024.
- [10]方笑. 乡村振兴题材纪录片的影像呈现[D]. 中国传媒大学, 2023.

致 谢

行文至此，太多感恩涌上心头。从前总觉来日方长，晃眼也到了尾声，有太多遗憾与不舍。回望大学四年，遇见的每一个人都让我在不断成长，我们应该生活在一个充满爱的世界里，因此过往的片段，不管愉快与否都是我五彩斑斓日记本上的一笔。

首先感谢我的指导老师王锐老师，不仅是感谢制作毕设这段时间对我无微不至的帮助，更是感谢大学四年对我潜移默化的影响。我时常说每一次跟锐哥见面都有一种如沐清风的感觉，“温柔而又充满力量”是我心里锐哥的形象。从大一一直在锐哥面前说的“老师我很想上您的课”到现在的毕业作品指导，锐哥每一次出现都仿佛带着光芒。尽管这四年间，锐哥的课我只上过两节，但是我会带着两段美好的记忆，走向人生的下一个旅途，学习着成为一个同样“温柔且有力量”的人。

其次是感谢许强老师，我常说没有强哥就没有现在的我，这是我人生中教会我“成人”的恩师。大一我常焦虑于强哥对我的严厉，认为那些目标并非我所能企及，但当我两次站上国家奖学金答辩会舞台时，我才明白有行动，梦想其实并不遥远。而那句“林若瑩，你要去发光，你发的光不能只影响自己，也要感染别人”陪着我从每一个焦虑辗转的夜晚走向一个个闪闪发光的舞台。我将时刻谨记教诲，做一个善良正能量的人，在人生未来的旅途中有一份光发一份力。

同时，我也想感谢李想老师，火箭的发射少不了动力的助推，我是一个胆小的小孩，但这四年里，想姐给予的机会，一次一次将我向外推，我没有火箭的巨大能量，但想姐的助力，却让我一次又一次不断成长。还有程镜潼老师、郑婷玉老师、王焯老师、张昊天老师、何宇航老师、任芮萱老师、国庆忠老师、沙德芳老师、王梁老师、秦洋洋老师、张婷老师…这些都是我大学四年陪伴过我的专业老师和辅导员老师，我很热爱专业课，如果今天要上专业课，我会开心一整天。但与此同时，我又是一个常常否定自己的小孩，而这些老师都曾牵起我的手，让我在我所热爱的专业里，往前走了一段路，并且给予我鼓励，让我可以自信地昂扬。

当然，我的朋友们也极其重要，婷婷、楷楷、付姐、苏宇哲、王奕、谢杰、任远…我们一起度过了大学四年许多重要的时刻，是他们拾起患得患失的我，包容我的不完美，陪我一起幼稚，用镜头记录下每一刻最真实的我，我的大学因为有他们，变得极其美好！

最后，我想感谢一位特殊的好朋友 su，是我许多个灰暗时刻的小太阳。行至人生重要的分叉路口，我才意识到保护好自己的少年气有多么重要，小太阳的勇敢和倔强也时时刻刻在警醒着我，未来我们也将成为彼此的搭档，走向自己人生的灿烂。

将对于大学四年的表达欲凝缩在这一小篇文字里，希望心里挂念的人，都可以未来顺顺利利。

林若瑩

2025 年 5 月 5 日

华南农业大学珠江学院

本科学生毕业论文(设计)成绩评定表

学号	20213437041	姓名	林若瑩	年级专业	2021 级播音与主持艺术
毕业论文(设计)题目		《走吧！回乡村！》创作阐述			
指导教师评语： 该生自双选确定以后，便积极与老师沟通，选题具有一定的现实意义，在《走吧！回乡村！》中出镜状态良好，配音、采访、剪辑均独立完成，能够较好地体现该生的专业素养。在毕业设计过程中展现出了较强的自我管理能力，能够合理安排时间，确保项目按时完成。毕业设计完成情况良好。					
指导教师评定成绩：93		签名：王锐		2025 年 4 月 27 日	
评阅人评语： 节目开头动画设计良好，具有很强的代入感；配音状态良好，达到了电视台播出标准；画面拍摄的也非常到位，能够给观众带来一定的视觉冲击；出镜状态良好自如大方。本作品达到优秀标准。					
评阅人评定成绩 92.3		签名：郭		2025 年 5 月 2 日	
答辩委员会评语： 同意评阅人意见，作品内容新颖，叙事完整，结构合理。论文观点正确，表达严谨，答辩陈述要点突出，问题回答阐述清晰。通过答辩。					
答辩委员会评定成绩：92.3		答辩委员会主席签名：		2025 年 5 月 7 日	
总评成绩：93					
二级学院（盖章）				2025 年 5 月 10 日	