

华南农业大学珠江学院

毕业论文（设计）

《自梳——冰玉无尘，青丝独白》创作阐述

黄琛儒

指导教师：李想 助教

学院：国际传播学院 年级专业：2021 级播音与主持艺术

提交日期：2025 年 5 月 1 日 答辩日期：2025 年 5 月 7 日

答辩委员会主席（签名）：

评阅人（签名）：

二〇二五年五月七日

华南农业大学珠江学院

本科学生毕业论文（设计）开题报告

毕业论文（设计）题目：《自梳——冰玉无尘，青丝独白》创作阐述

开题报告内容（提纲）：

1 选题目的：

本研究旨在通过深入探究广东珠三角地区独特的“自梳女”文化及其代表性建筑“冰玉堂”，揭示自梳女现象的兴衰历程，并探讨其对当今社会的历史意义。通过对自梳女的生活状态、文化习俗、社会背景及其与冰玉堂这一居所的紧密联系的分析，本研究旨在展现自梳女群体在历史洪流中的抗争与适应，及其对地方社会、经济、文化等方面的影响。

2 选题意义：

学术意义：本研究有助于填补自梳女文化研究的空白，丰富对女性主义、社会变迁、文化认同等领域的学术探讨。

历史意义：通过对自梳女现象的深入研究，可以更加全面地理解 19 世纪中叶以来珠三角地区的社会变迁，为历史研究提供新的视角。

现实意义：探讨自梳女文化对当今社会的启示，如女性独立、文化多样性等，对促进社会和谐、推动文化创新具有现实意义。

3 课题研究（作品）历史综述：

国内：

文献与书籍：

《珠江三角洲自梳女研究》：此书对自梳女的起源、发展、生活方式、社会地位等进行了深入研究，有助于了解自梳女的整体背景。

《岭南文化志》：作为一部全面介绍岭南文化的书籍，其中包含了关于自梳女文化的部分，有助于从历史文化的角度理解自梳女。

纪录片：

《自梳》：这是一部记录自梳女生活的纪录片，通过采访自梳女及当地村民，真实呈现了自梳女的生存状态和文化习俗。该片可作为了解自梳女文化的直观资料。

《岭南记忆》：该纪录片涵盖了岭南地区的多种传统文化，其中也包含了对自

梳女文化的介绍，有助于从更广泛的地域文化视角审视自梳女文化。

国外：

文献与书籍：

《东亚性别与社会》：作为一部全面介绍东亚地区性别问题的书籍，其中可能包含对自梳女文化的分析，有助于从性别视角理解自梳女文化。

《华侨华人历史研究》：部分研究华侨华人的书籍和期刊可能涉及自梳女群体，特别是那些前往东南亚打工的自梳女，为纪录片提供了跨国视角。

相关影视作品：

一些反映亚洲女性命运、婚姻及家庭问题的影视作品，如《红高粱》、《大红灯笼高高挂》等，可以从侧面反映当时社会背景下女性的生存状态，为理解自梳女文化提供一定的参考。

4 毕业设计论文提纲及作品框架：

4.1 本毕业设计选题内容的简要陈述

4.1.1 背景介绍：

自梳女是 19 世纪中叶以后珠江三角洲地区兴起的一种女子群体相约不嫁的特殊现象。冰玉堂作为自梳女的居所及情感交流场所，承载着厚重的历史内涵和独特的象征意义。

4.1.2 选题目的：

通过研究自梳女与冰玉堂的关系，探究自梳女文化的兴衰历程。

分析自梳女文化对当今社会的历史意义及文化价值。

4.1.3 选题意义：

填补对自梳女与冰玉堂研究的空白，丰富相关领域的研究资料。

弘扬和传承优秀传统文化，促进对自梳女文化的认识和理解。

4.2 本毕业设计的设计构思

4.2.1 研究方法：

文献研究：通过查阅相关历史文献和资料，了解自梳女和冰玉堂的历史背景及演变过程。

实地调研：前往冰玉堂进行实地考察，收集现场照片、视频及口述历史等一手资料。

访谈法：对当地村民、自梳女及其后代进行访谈，获取更多关于自梳女文化的信息。

4.2.2 作品形式：

论文：详细阐述自梳女与冰玉堂的历史、文化意义及影响。

纪录片：通过镜头记录冰玉堂的现状 & 自梳女的生活片段，展现其文化价值。

设计思路：以自梳女与冰玉堂为核心，构建完整的研究框架。

结合历史文献与实地调研，全面呈现自梳女文化的兴衰历程。

通过纪录片形式，直观展示自梳女文化的独特魅力。

4.3 本毕业设计的突出表现要点、创新价值

4.3.1 突出表现要点：

深入挖掘自梳女与冰玉堂的历史渊源，揭示其文化内涵。

呈现自梳女文化的兴衰过程，探讨其对社会的影响。

通过纪录片形式，创新性地展示自梳女文化的独特魅力。

4.3.2 创新价值：

填补对自梳女与冰玉堂研究的空白，为相关领域提供新的研究视角。

结合文献研究与实地调研，形成完整的研究体系。

纪录片形式的研究作品，具有直观性和感染力，有助于弘扬和传承优秀传统文化。

4.4 本毕业设计的整体框架

4.4.1 论文部分：

引言：介绍选题背景、目的及意义。

文献综述：总结相关领域的研究成果及研究现状。

自梳女文化概述：介绍自梳女的起源、发展及特点。

冰玉堂与自梳女的关系：分析冰玉堂的历史背景、建筑特点及自梳女在其中的生活状态。

自梳女文化的兴衰历程：探讨自梳女文化的兴衰过程及其原因。

自梳女文化对当今社会的影响及历史意义：分析自梳女文化在当代社会的价值及影响。

结论：总结研究成果，提出研究展望。

4.4.2 纪录片部分：

开篇：介绍自梳女与冰玉堂的背景及研究意义。

冰玉堂现状：展示冰玉堂的建筑风格、内部结构及历史遗迹。

自梳女生活片段：记录自梳女的日常生活、口述历史及情感表达。

文化遗产与影响：探讨自梳女文化在当代社会的传承与影响。

结尾：总结纪录片内容，呼吁更多人关注自梳女文化。

4.4.3 作品拍摄框架：

前期准备：

确定拍摄主题及目标。

制定拍摄计划及时间表。

准备拍摄设备及辅助工具。

实地拍摄：

前往冰玉堂进行实地考察及拍摄。

记录自梳女的日常生活及口述历史。

拍摄冰玉堂的建筑风格、内部结构及历史遗迹。

后期制作：

对拍摄素材进行剪辑及整理。

添加旁白、字幕及背景音乐。

调整视频节奏及画面效果，确保纪录片质量。

成果展示：

将论文及纪录片成果进行展示及分享。

根据导师意见进行修改及完善。

5 课题研究（作品）的主要方法：

文献研究法：通过查阅相关历史文献、学术论文、地方志等资料，了解自梳女现象的历史背景、文化习俗及冰玉堂的历史沿革。

实地调查法：前往广东珠三角地区的自梳女聚居地，如顺德均安镇的冰玉堂，进行实地考察，收集第一手资料。

口述史访谈法：与健在的自梳女及其亲友进行访谈，了解她们的生活经历、情感体验及对冰玉堂的记忆与看法。

跨学科研究法：结合历史学、社会学、人类学等多学科视角，对自梳女现象及冰玉堂进行综合分析。

6、成果展示形式

①预计时长 15 分钟的一部纪录片

②毕业设计作品答辩 PPT

以上开题报告为初步构想，具体研究内容和方法将在实际研究过程中不断调整和完善。希望通过本研究，能够深入挖掘自梳女与冰玉堂的文化内涵，为理解女性独立、文化多样性等议题提供新的视角和启示。

年级专业：2021 级播音与主持艺术 学生签名：黄琛儒 2024 年 10 月 12 日

指导教师意见：

自梳女文化作为特定历史时期的独特社会现象，蕴含着女性自我意识觉醒、抗争与坚守的复杂内涵。该选题聚焦于此，既能深入挖掘其兴衰背后的社会、经济、文化因素，展现历史变迁，又能精准剖析其对当代女性价值观、社会观念等层面的深远影响。从创作角度，冰玉堂作为自梳女的集聚地，有着丰富的故事与实物素材，可通过实地拍摄、人物访谈等方式获取，具有较强的可操作性，有望打造出一部兼具深度与吸引力的视频作品。

1. 同意开题 (☒) 2. 修改后开题 (☐) 3. 重新开题 (☐)

指导教师签名：李想

2024 年 10 月 12 日

华南农业大学珠江学院本科学生 毕业论文（设计）过程检查情况记录表

第 1 次检查记录

学生总结：

已完成开题报告的撰写，查阅了《珠江三角洲自梳女研究》《岭南文化志》等文献资料，对自梳女文化的起源、冰玉堂的历史背景有了初步认识。计划结合文献研究与实地调研，但目前对冰玉堂的实地考察尚未开展，需进一步细化研究框架，明确纪录片拍摄方向。

指导教师意见：

选题具有学术与文化价值，但需明确研究侧重点。建议聚焦“自梳女与冰玉堂的互动关系”展开，例如冰玉堂在自梳女群体中的象征意义及其建筑功能演变。同时，尽快制定实地调研计划，提前联系当地文化部门或相关机构获取支持。

第 2 次检查记录

学生总结：

前往顺德均安镇冰玉堂进行实地考察，拍摄了建筑外观、内部陈设及历史遗迹，收集了部分口述史资料。访谈了当地村民及文化馆工作人员，了解到冰玉堂的日常维护与自梳女后代的记忆传承。但访谈对象数量有限，需进一步扩大样本范围。

指导教师意见：

实地调研进展良好，建议在访谈中增加对自梳女后代的情感挖掘，例如她们对母辈选择“自梳”的理解。同时，注意记录冰玉堂现存文物（如牌匾、生活用具）的细节，作为纪录片中文化符号的呈现素材。

第 3 次检查记录

学生总结：

完成纪录片拍摄大纲，确定了冰玉堂历史溯源、自梳女口述故事、文化传承现状三个核心板块。已拍摄冰玉堂全景、局部特写及部分访谈片段，但部分镜头光线不足，需补拍。论文部分完成引言与文献综述初稿，后续需结合调研数据深化分析。

指导教师意见：

拍摄内容需增强叙事逻辑性，例如通过对比历史影像与现状镜头展现文化变迁。论文部分建议补充“自梳女文化兴衰的社会经济动因”一节，结合珠三角近代工业化背景分析。剪辑时注意保留真实访谈的“原生态”表达，避免过度加工。

第 4 次检查记录

学生总结：

完成纪录片粗剪，时长约 20 分钟，初步整合了建筑影像、访谈片段及历史资料。论文主体部分已完成自梳女文化概述与冰玉堂关系分析，但结论部分仍需提炼历史意义。剪辑过程中发现部分访谈内容重复，需精简并增强画面与旁白的衔接。

指导教师意见：

纪录片可增加字幕注释（如冰玉堂建筑年代、自梳女习俗术语），提升观众理解度。论文结论需紧扣“对当代女性独立与文化多样性的启示”，避免泛泛而谈。建议补充对冰玉堂保护现状的反思，体现研究的现实关怀。

第 5 次检查记录

学生总结：

论文终稿已定稿，结论部分结合纪录片内容，强调自梳女文化对当代社会的精神遗产价值。纪录片完成最终剪辑，时长 15 分钟，添加了背景音乐与解说词。作品阐述文档已撰写完毕，重点说明研究方法的创新性与成果的社会意义。

指导教师意见：

整体完成度较高，论文与纪录片互补性强。纪录片结尾可加入呼吁文化保护的镜头，增强感染力。作品阐述中需减少主观化表述，突出客观分析与学术贡献。答辩前需反复演练，确保逻辑清晰、重点突出。

学生签名：黄琛儒 2025 年 4 月 25 日 指导教师签名：李想 2025 年 4 月 25 日

总体完成情况	指导教师意见：
	<div>1. 按计划完成，完成情况优（ √ ）</div> <div>2. 按计划完成，完成情况良（ ）</div> <div>3. 基本按计划完成，完成情况合格（ ）</div> <div>4. 完成情况不合格（ ）</div> <div>指导教师签名：李想 2025 年 4 月 25 日</div>

华南农业大学珠江学院
本科学生毕业论文（设计）答辩记录表

答辩人	黄琛儒	年级专业	2021 级播音与主持艺术专业
论文（设计）题目	《自梳——冰玉无尘，青丝独白》创作阐述		
答辩小组成员	谭若风 单歆博 欧阳乐意		
<p>答辩记录：</p> <p>谭若风老师：影片到毕业论文都很完整但片子缺少关于播音的东西。</p> <p>单歆博老师：片子从拍摄到转场设置的很好，有出镜，有访谈，有配音，这是一个比较完整的毕业作品。</p> <p>欧阳乐意老师：片子质感很好、小细节设置的也很好；毕业阐述的文献可以丰富一下还有学术部分可以再看一下。</p> <p>记录人签名：赖晓晴 莫钰芬 魏艺凡</p> <p>2025 年 5 月 7 日</p>			

华南农业大学珠江学院

本科学生毕业论文（设计）学术诚信声明

学号	202134370305	姓名	黄琛儒
年级专业	2021 级播音与主持艺术专业		
毕业论文（设计）题目	《自梳——冰玉无尘，青丝独白》创作阐述		

学生诚信声明

本人所呈交的毕业论文（设计），是本人在指导教师指导下独立完成的。除毕业论文（设计）中已经注明引用的内容外，本毕业论文（设计）不包含任何其他个人或集体已经正式发表的学术和研究成果，不存在剽窃和抄袭行为。如有违反，本人接受学院规定的处分并承担相应的法律责任。特此声明！

学生（签名）：黄琛儒

2025 年 5 月 7 日

指导教师诚信声明

经过本人认真核查，该同学的毕业论文（设计）是在本人指导下独立完成的。除毕业论文（设计）中已经注明引用的内容外，本毕业论文（设计）不包含任何其他个人或集体已经正式发表的学术和研究成果，不存在剽窃和抄袭行为。特此声明！

指导教师（签名）：李想

2025 年 5 月 7 日

摘 要

自梳女文化是 19 世纪中叶珠江三角洲地区兴起的独特女性现象，其以“不嫁”为标志，通过冰玉堂这一居所形成互助共生的精神空间。随着社会变迁，自梳女文化逐渐式微，但其承载的女性自主意识与文化价值仍值得深入挖掘。

本作品以广东顺德均安镇冰玉堂为核心，结合文献研究、实地调研与口述史访谈，系统梳理自梳女文化的兴衰历程，分析其与冰玉堂的互动关系，并探讨其对当代女性独立与文化多样性的历史启示。

通过纪录片与论文结合的形式，本作品首次以影像记录冰玉堂的现存风貌及自梳女后代的情感记忆，揭示了自梳女群体在近代珠三角社会变革中的抗争与适应。研究发现，冰玉堂不仅是建筑遗存，更是女性自主精神的象征，其文化内涵为当代性别平等与传统保护提供了重要参考。作品兼具学术深度与传播价值，填补了自梳女文化系统性研究的空白，为弘扬岭南传统文化与促进社会认知提供了新视角。

关键词: 自梳女文化；冰玉堂；女性自主；纪录片创作；文化传承

Abstract

Self-combing female culture is a unique female phenomenon that arose in the Pearl River Delta in the mid-19th century. It is marked by "not marrying" and forms a spiritual space for mutual assistance and coexistence through the residence of Bingyutang. With the change of society, the self-combed women's culture is gradually fading, but the female autonomy consciousness and cultural value it carries are still worth exploring in depth.

This work takes Bingyutang, Jun'an Town, Shunde, Guangdong Province as the core. It combines literature research, field research and oral history interviews to systematically sort out the rise and fall of self-combed women's culture, analyzes its interaction with Bingyutang, and explores its historical inspiration for contemporary women's independence and cultural diversity.

Through the combination of documentaries and papers, this work records the existing appearance of Bingyutang and the emotional memory of self-combing women for the first time, revealing the struggle and adaptation of self-combing women in the social changes of the modern Pearl River Delta. The study found that Bingyutang is not only an architectural remnant, but also a symbol of women's independent spirit. Its cultural connotation provides an important reference for contemporary gender equality and traditional protection. The work has both academic depth and communication value, filling the gap in the systematic research of self-combed women's culture, and providing a new perspective for promoting the traditional culture of Lingnan and promoting social cognition.

Keywords: self-combing female culture; Bingyutang; female autonomy; documentary creation; cultural inheritance

目 录

1 引言	1
2 创作起源	1
2.1 选题意义	1
2.1.1 学术意义	1
2.1.2 历史意义	1
2.1.3 现实意义	1
2.2 创作背景	2
2.3 确定作品主题	3
2.3.1 历史维度	3
2.3.2 文化维度	3
2.3.3 现实维度	3
3 创作过程	4
3.1 确定采访提纲	4
3.2 实施难点与解决方案	5
3.2.1 口述史访谈的局限性	5
3.2.2 纪录片拍摄的技术挑战	5
4 作品评价	5
4.1 优点与不足	5
4.1.1 优点	6
4.1.2 不足	6
4.2 总结与收获	6
4.2.1 学术层面	7
4.2.2 实践层面	7
5 结语	7
参考文献	10
致 谢	11

1 引言

“自梳女”是 19 世纪中叶至 20 世纪中叶活跃于广东珠三角地区的特殊女性群体。她们通过“自梳”仪式宣示终身不婚，以独立劳动者的身份参与社会经济活动，形成了独特的文化现象。作为自梳女的精神居所，“冰玉堂”不仅是其生活空间的物质载体，更是这一群体身份认同与文化遗产的核心象征。然而，随着社会变迁，自梳女文化逐渐式微，其历史价值与当代意义亟待挖掘。

本研究以“自梳女与冰玉堂”为切入点，通过多学科交叉的研究方法，结合影像记录与学术分析，揭示自梳女文化的兴衰动因及其对地方社会的深远影响。研究试图回答以下问题：自梳女文化如何挑战传统性别秩序？冰玉堂在其文化存续中扮演何种角色？自梳女现象对当代女性独立与文化多样性有何启示？

作为播音与主持艺术专业的学生，本研究不仅是对学术能力的考验，更是对专业技能的实践——如何通过镜头语言与叙事逻辑，将历史文化的厚重感转化为具有感染力的视听作品，成为本次创作的核心命题。

2 创作起源

2.1 选题意义

自梳女文化是岭南地区极具代表性的性别文化现象，其核心在于女性通过经济独立与社会协作突破传统婚姻制度的束缚。然而，现有研究多集中于历史学或社会学视角，缺乏对文化符号（如冰玉堂）的深度解读，亦未充分挖掘其当代价值。

2.1.1 学术意义

本研究首次将冰玉堂作为文化符号纳入自梳女研究体系，揭示建筑空间与群体认同的关联性。通过跨学科视角（历史学、社会学、建筑学），系统分析自梳女文化、冰玉堂及其社会影响，填补了相关领域的研究空白。

2.1.2 历史意义

自梳女群体的兴衰与珠三角地区近代工业化进程紧密相关。本研究通过梳理自梳女从兴盛（19 世纪中叶）至衰落（20 世纪中叶）的历史脉络，揭示女性在传统社会转型中的能动性，为区域社会史研究提供了新的案例。

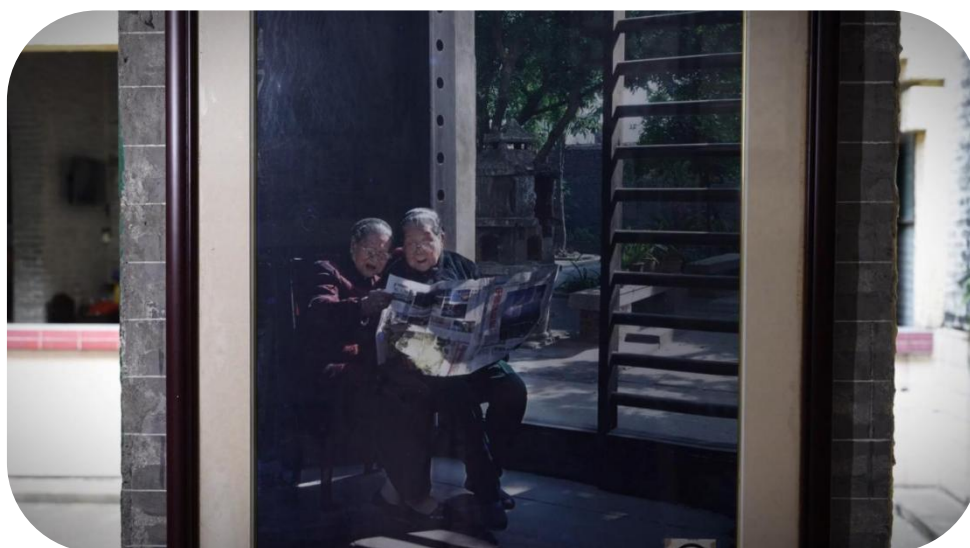
2.1.3 现实意义

在当代性别平等与文化多样性议题日益凸显的背景下，自梳女文化强调的经济独立与群体互助精神，为现代女性困境提供了历史镜鉴。此外，通过纪录片传播，本研究呼吁公众关注边缘文化群体的生存状态，助力文化遗产的保护与传承。



2.2 创作背景

自梳女文化的研究源于对岭南传统文化的兴趣，受纪录片《自梳》与学术著作《珠江三角洲自梳女研究》的启发，以及在专业学习中积累的影像叙事能力，结合播音专业特性，以影像为媒介加深公众对自梳女文化的认知。冰玉堂作为现存的自梳女居所，其建筑风格与历史遗存为研究提供了丰富的实地素材。笔者从小生活在顺德均安镇，发现冰玉堂虽被列为文物保护单位，但公众认知度较低，



甚至本地年轻一代对其历史价值知之甚少。这一现状促使笔者将研究重心转向“文化记忆的视觉化表达”，即通过纪录片与学术研究的结合，唤醒公众对自梳女文化的关注。

2.3 确定作品主题

本次作品将以以“冰玉堂”为叙事核心，串联自梳女文化的历史溯源、群体生活及当代传承，主题聚焦于“女性自主选择”与“文化空间保护”，通过论文与纪录片互补形式，实现学术研究与公众传播的双重目标。

2.3.1 历史维度

梳理自梳女文化的起源、发展（以缫丝业繁荣为背景）、衰落（婚姻观念变化）及其社会动因。

2.3.2 文化维度

分析冰玉堂的建筑功能（居住、祭祀、社交）与象征意义（女性独立、群体归属）。

2.3.3 现实维度

探讨自梳女文化对当代女性主义运动与文化多样性保护的启示。

纪录片部分则采用“历史再现+现实记录”的双线叙事：一方面通过历史影像与文献资料还原自梳女的日常生活；另一方面通过冰玉堂的现状拍摄与负责人访谈以及对社会人士的采访，呈现文化记忆的断裂与延续。



3 创作过程

3.1 确定采访提纲

采访环节是作为一个访谈类节目中最为重要的一个环节,这种通过被采访者亲口表述的形式,不仅可以体现出整个节目的核心主题,更是表现节目真实性的一种方式。在访谈开始之前,话题的引入可以说是非常重要的,话题引入的好坏与否将会直接影响到被采访者的心情与状态。

由于采访的部分分为三个板块,分别是健在的自梳女、冰玉堂管理人员、社会人士。为了使采访更加全面以及顺利,绘制了以下的采访问题表格:

被采访人	采访场景	采访问题
健在的自梳女	沙头村	请问您是什么时候去南洋的?
		请问你有没有后悔成为自梳女呢?
		您能讲述一下您选择成为自梳女原因?
		那有没有什么印象深刻的事情可以和我们分享?
		您在南洋具体是做什么工作的,能与我们分享一下吗?
		有什么想对我们当代的年轻人说吗?
		那您觉得是结婚好还是不结婚好呢?
被采访人	采访场景	采访问题
冰玉堂负责人	冰玉堂	请问您在冰玉堂在保护和传承自梳女文化中扮演了怎样的角色?
		冰玉堂有哪些具体的活动和项目来推广自梳女文化?这些活动和项目的效果如何?
		冰玉堂在保护和传承自梳女文化的过程中遇到了哪些挑战和困难?
被采访人	采访场景	采访问题
社会人士	随机地点	请问您对自梳女文化了解吗?
		请问你如何看待自梳女文化?
		请问您觉得结婚好还是不结婚好?

		请问您觉得自梳女文化对当今社会有什么意义？
--	--	-----------------------



3.2 实施难点与解决方案

3.2.1 口述史访谈的局限性

健在的自梳女已寥寥无几，访谈对象为 80 岁以上的健在自梳女，记忆模糊且存在主观偏差。对此，研究采用“三角验证法”——交叉比对口述内容、地方志记载与档案文献（如民国时期的《顺德县志》），确保信息的客观性。

3.2.2 纪录片拍摄的技术挑战

冰玉堂内部光线昏暗，且部分文物（如纸质契约）因年代久远难以清晰拍摄。团队采用以下方案：

- （1）补光设备：使用 LED 柔光灯增强室内亮度，避免直射光破坏文物。
- （2）微距镜头：针对细小文物（如梳齿雕刻），采用微距镜头捕捉细节。
- （3）动态与静态结合：对无法拍摄动态场景的部分，以静态画面配合旁白解说，增强叙事连贯性。

4 作品评价

4.1 优点与不足

4.1.1 优点

(1) 研究视角的创新性：

首次将冰玉堂作为独立的文化符号进行系统性研究，揭示其“空间—身份—记忆”的三重关联。例如，冰玉堂的“集体宿舍”设计反映了自梳女对互助生活的需求，而“祭祀厅”则强化了群体的精神归属感。

(2) 多模态呈现方式：论文与纪录片的结合打破了传统研究的单一性。纪录片通过以下手法增强感染力：

①对比叙事：穿插历史照片（黑白）与现状画面（彩色），直观呈现文化变迁。

②声音设计：采用岭南传统音乐作为背景，强化地域文化特色。

(3) 口述史的价值：通过记录健在的自梳女的口述，保留了如“自梳女在南洋工作的故事”等细节，为后续研究提供了珍贵素材。

4.1.2 不足

(1) 一手资料的有限性：因自梳女群体凋零，核心口述者（亲身经历者）稀少，一手资料非常有限。

(2) 理论深度不足：对女性主义理论的运用停留在描述层面，未深入探讨自梳女文化与全球性别运动的关联（如与西方独身女性社区的对比）。

(3) 技术短板：部分收音因环境与设备限制，收录有些噪音。



4.2 总结与收获

通过本次研究，笔者深刻体会到地方文化研究的复杂性与使命感。自梳女文化不仅是历史遗存，更是当代社会的一面镜子，其强调的经济独立与群体互助精神，对解决现代女性困境具有启发意义。在专业能力上，跨学科研究方法 with 视听语言的应用能力得到显著提升：

4.2.1 学术层面

掌握了口述史采集、文献交叉验证等研究方法，增强了学术严谨性。

4.2.2 实践层面

熟练运用纪录片拍摄技术（如分镜设计、声音剪辑），实现了从理论到实践的跨越。

5 结语

自梳女文化是岭南女性在特定历史条件下的一次勇敢而独特的文化实践，其兴衰历程不仅映射了 19 世纪中叶至 20 世纪中叶珠三角地区的社会转型，更揭示了女性在传统父权制度下的抗争与自我救赎。冰玉堂作为这一文化现象的物质载体，不仅是自梳女群体栖居的物理空间，更是其精神归属与文化认同的象征。本研究以“自梳女与冰玉堂”为核心，通过文献研究、实地调研与纪录片创作的多维路径，试图还原这一文化现象的历史图景，并挖掘其对当代社会的启示。在此，对研究的核心发现、局限性与未来方向进行总结与展望。

5.1 研究的核心发现

5.1.1 自梳女文化的双重性：抗争与妥协

自梳女通过“自梳”仪式宣示终身不嫁，表面上是对传统婚姻制度的彻底反叛，但其生存逻辑中亦隐含对既有社会秩序的妥协。例如，她们通过漂洋过海去南洋工作实现经济独立，却仍需依附于宗族土地（如租赁祠堂旁的土地修建冰玉堂）。这种“既反抗又依赖”的矛盾性，反映了近代女性在传统与现代夹缝中的生存智慧。

5.1.2 冰玉堂：空间叙事中的文化象征

冰玉堂的建筑设计（如“回字形”布局、狭长的集体宿舍与私密的祭祀厅）不仅是功能性的居住空间，更是文化意义的载体。其空间分割体现了自梳女对个

体独立与群体归属的双重需求：公共区域（如天井）用于集体劳作与社交，私密空间（如个人床铺）则保留个体生活的独立性。此外，冰玉堂的祭祀功能（如“姑婆诞”仪式）通过信仰纽带强化了群体的凝聚力，使其成为一种“非宗族的宗族”。

5.1.3 自梳女文化的当代启示

自梳女文化虽已式微，但其精神内核——经济独立、群体互助与文化自觉——对当代社会仍具借鉴意义。例如，现代女性在职场与家庭间的平衡困境，可参考自梳女通过经济自主实现社会地位提升的策略。此外，冰玉堂作为文化遗产的保护现状（如修缮不足、公众认知度低），折射出地方文化记忆面临的普遍危机，呼吁社会加强对非主流文化载体的关注。

5.2 研究的局限性

5.2.1 口述史的代际断层

由于最后一代自梳女已基本离世，研究依赖其后代与村民的间接记忆，导致部分历史细节（如自梳女的情感生活、内部权力关系）难以还原。现有口述资料仅能描述其表面运作，无法深入揭示其权力博弈。

5.2.2 纪录片叙事的时空局限

受限于15分钟的时长与拍摄资源，纪录片未能充分展开更多的微观史视角（如个体自梳女的生命史）。此外，冰玉堂建筑细节的呈现因技术条件限制（如光线不足、文物脆弱），未能完全展现其美学价值。

5.2.3 理论深化的不足

研究对女性主义理论的运用多停留在现象描述层面，未深入探讨自梳女文化与全球性别运动的关联。例如，未能将自梳女的“不婚选择”与西方独身女性社区（如19世纪美国的“单身女性公社”）进行系统性对比，限制了研究的理论高度。

5.3 社会呼吁：从历史记忆到文化行动

自梳女文化的消逝并非偶然，而是现代化进程中边缘文化群体的普遍命运。冰玉堂的破败与遗忘，实质是地方文化记忆断裂的缩影。保护此类文化遗产，需多方协同努力：

1. 政府层面：将冰玉堂纳入省级文化遗产保护名录，制定专项修缮计划，并设立文化基金支持相关研究。

2. 学术层面：鼓励跨学科团队（如历史学、建筑学、性别研究）合作，深入挖掘自梳女文化的多维价值。

3. 公众参与：更多的普及自梳女文化，唤醒年轻一代对本土文化的认同感。例如，在顺德均安镇中小学开设“自梳女文化”校本课程，培养学生的地方文化自觉。

5.4 最后的思考

文化并非静止的遗产，而是动态的实践。自梳女文化虽已退出历史舞台，但其精神内核——女性对自主权的追求、群体对互助价值的践行——仍可融入现代社会的肌理。作为研究者与创作者，我们不仅是历史的记录者，更应成为文化的激活者。通过学术研究与艺术表达的融合，让沉默的历史发声，让消逝的文化重生，这正是本研究的终极使命。

参考文献

- [1] 杨可. 未完成的过渡——自梳女叙事评述与阈限视角下的再思[J]. 社会学评论, 2022, 10(05):108-125.
- [2] 裴若然. 自梳女与冰玉堂——探究“自梳女”文化的兴衰及其对当今社会的历史意义[J]. 中国文艺家, 2018, (02):144-146.
- [3] 郑可彤. 跨文化传播中自梳女群体对主流文化的融合与抵抗[J]. 西部学刊, 2021, (16):138-140.
- [4] 曾宇钧. 电影《自梳》的女性意识表达[J]. 电影文学, 2021, (12):131-133.
- [5] 和文臻. 跨越历史的生命之舍——自梳女居所“冰玉堂”作为生命空间的人类学研究[J]. 民俗研究, 2017, (05):120-127+160.
- [6] 万建中, 林明珠. 南洋自梳女的历史考察[J]. 天津师范大学学报(社会科学版), 2010, (06):25-29.
- [7] 杨锦銮. 抗拒与屈从:自梳女对婚姻的矛盾心态[J]. 岭南文史, 2008, (04):48-53.
- [8] 李宁利. 清末民初珠江三角洲自梳女移民新加坡的文化调适研究[J]. 西南民族大学学报(人文社科版), 2006, (07):29-34.
- [9] 王亚君. 自梳女群体的当代媒介呈现[D]. 广东外语外贸大学, 2016.
- [10] 赵莉生. “妇女能顶半边天”:当代中国女性劳动实践与叙事[J]. 中华女子学院学报, 2025, 37(01):20-27.
- [11] 程肖力. 珠江三角洲地区“自梳女”的信仰生活[J]. 文化遗产, 2020, (02):115-122.

致 谢

提笔致谢，思绪繁杂，我即将走完这明艳而又易碎的四年。回望学生时代，品尝过成功的琼浆，也接受过失败的苦楚，我携稚嫩而来，满载成熟而归，四年间的种种，也许难做到一生铭记，却会一生感恩。

始终相信一句话，家是港湾与所有爱的退路，更是每一个平淡日子里的相守和珍惜。父母亲情永远是世界上最珍贵的宝藏，而我是这份宝藏中最幸运的人，他们见证着我的成长和蜕变，包容着我所有的任性和刁蛮，谢谢你们努力撑起的高度，让我看到了更广阔的世界，也谢谢你们不是超人，却为了我变成万能。

年少时我们无畏，如人间冒险家，而年少的朋友，是彼此青春的收藏家。我就像一团很容易被情绪揉皱的纸，而我的朋友总会拎着熨斗适时出现，一点一点把我烫平铺平，再在上面画几朵小花，然后对我说你是世界上最可爱的纸。谢谢你们来到我的身边，在我囿囿的青春里画出斑斓。希望在奔赴未来的路上，我们都有着生生不息的热爱。祝我们爬不同的山，但终会回到一条路上。

感谢我的导师李想老师对我的悉心指导，细心的帮我指出问题，给予修改意见，使毕业设计和论文顺利完成；为师亦为友，感谢大学期间陪伴我们的辅导员许强老师和张婷老师，谢谢你们四年以来的照顾；此外，还要感谢大学四年教授过我的所有老师，你们都是温柔而有力量的存在，同时也祝愿各位老师工作顺利，平安喜乐。

或许词不达意，但仍想感谢那个走得很慢却一直往前的自己。大学四年，我时常会想，何为成长，我付出了什么，又得到了什么，但在无数个奋笔疾书的日夜，无数个含泪坚持的瞬间，我似乎寻到了答案。

落幕的是我的大学生活，而不是我，我有着千万种可能的人生，这个世界很大，很多人活成了我喜欢的样子，所以，我也想试试。



最后，谢谢大家，和我一起完成了我的四年。

黄琛儒

2025年5月5日

华南农业大学珠江学院

本科学生毕业论文(设计)成绩评定表

学号	202134370305	姓名	黄琛儒	年级专业	2021 级播音与主持艺术专业
毕业论文(设计)题目		《自梳——冰玉无尘，青丝独白》			
指导教师评语： <p>作品将目光投向岭南地区独特的“自梳女”文化，以冰玉堂作为具象载体，深入探究其在历史长河中的兴衰轨迹，不仅填补了校园创作中小众文化研究的空白，还通过对女性自主意识与社会变迁关系的剖析，为当代性别议题提供了历史镜鉴。整体语言表达清晰流畅，情感真挚饱满，将“自梳女”文化的内涵与价值娓娓道来，具有很强的感染力和引导性，能够迅速抓住观众的注意力，带领观众沉浸于这段独特的历史文化之旅。</p> <p>指导教师评定成绩：93 签名：  2025 年 4 月 28 日</p>					
评阅人评语： <p>该毕业设计《自梳女与冰玉堂》选题新颖深刻，聚焦岭南地区独特的自梳女文化，兼具学术价值与社会意义。论文结构严谨，从历史溯源到现实启示层层递进，研究视角创新（如冰玉堂的空间—身份—记忆关联性分析），且通过文献研究、口述史访谈与纪录片创作的多模态呈现方式，展现了扎实的跨学科研究能力。作品拍摄手法丰富，航拍、微距镜头与动态静态结合的运镜技巧，增强了视觉叙事的表现力；历史影像与现状画面的对比剪辑、岭南传统音乐的融入，进一步强化了文化厚重感与地域特色，整体节目连贯流畅，视听语言成熟。</p> <p>但仍需指出以下不足：其一，理论深度有待加强，对女性主义理论与国际性别运动的关联分析较浅；其二，参考文献格式存在部分不规范问题（如部分条目缺少出版信息）。</p> <p>该作品选题独特、逻辑清晰，兼具学术深度与传播价值，符合毕业设计要求，具备参与答辩的资格。建议答辩时重点阐述自梳女文化的当代启示、技术改进方案（如录音优化）及跨学科研究的未来方向，以进一步提升作品的理论高度与实践价值。</p> <p>评阅人评定成绩：92 签名：  2025 年 5 月 6 日</p>					

答辩委员会评语：

同意评阅人意见，答辩陈述要点突出，回答问题阐释清晰。通过答辩。

答辩委员会评定成绩：92 答辩委员会主席签名：

2025 年 5 月 8 日

总评成绩：92

二级学院（盖章）

2025 年 5 月 10 日