

华南农业大学珠江学院

毕业论文（设计）

《潮绣风华：传承人的坚守与展望》创作阐述

郑 颖

指导教师：曹国卿 讲师

学院：国际传播学院 年级专业：2021播音与主持艺术

提交日期：5 年 5 月 1 日 答辩日期：2025年5月7日

答辩委员会主席（签名）：

评阅人（签名）：

二〇二五年五月七日

华南农业大学珠江学院

本科学士毕业论文（设计）开题报告

毕业论文（设计）题目：《潮绣风华：传承人的坚守与展望》创作阐述

开题报告内容（提纲）：

1、选题目的：

探索潮绣在当代社会中的创新发展路径，通过节目呈现传承人的创新理念和实践，为传统工艺与现代市场的结合提供思路，促进潮绣的可持续发展。

2、选题意义：

在当今多元化的文化市场中，传统工艺需要创新才能适应时代需求。本选题以潮绣为样本，研究其在传承基础上的创新发展，有助于为其他传统工艺的转型提供借鉴，推动传统文化与现代社会的融合共生。

3、课题研究（作品）历史综述：

国内：

在国内，对于潮绣的研究主要集中在其历史渊源、工艺技法、文化内涵等方面。近年来，随着国家对非物质文化遗产保护的重视，有关潮绣传承与发展的研究逐渐增多，

包括与现代设计的结合、新材料的运用等方面，但在市场推广和品牌建设方面的研究仍有待加强，在通过电视节目形式进行推广和传播方面仍有较大的发展空间。

国外：

国外对潮绣的研究相对较少，主要集中在对中国传统刺绣艺术的一般性介绍中。但随着中国文化在国际上的影响力逐渐增强，国外对中国传统手工艺的关注度也在不断提高。

国外传统工艺的创新经验可以为潮绣提供一定的参考，但由于文化背景和市场环境的差异，需要有针对性地借鉴和转化。

4、毕业设计论文提纲及作品框架：

①本毕业设计选题内容的简要陈述

- 以潮绣传承人为核心，通过访谈和互动，展现潮绣的历史、现状、创新与未来展望。

②本毕业设计的设计构思

- 采用就地考察的方式以及文化访谈的方式，结合潮绣作品展示和主持人体验深入剖析成功的创新案例。

③本毕业设计的突出表现要点、创新价值

- 突出潮绣传承人的故事和情感，展现潮绣在当代的创新发展，创新之处在于运用多种现代媒体手段呈现潮绣魅力。

④本毕业设计的整体框架

- 节目分为潮绣的历史与现状、主持人采访与体验互动、潮绣的创新与发展三个板块，每个板块有明确的主题和内容安排。

5、课题研究（作品）的主要方法：

- 对潮绣创新企业和工作室进行实地调研。
- 收集大量潮绣作品图片和视频，进行对比分析。
- 参考相关学术研究成果和文化纪录片，汲取经验。
- 与相关专家和设计师进行交流和研讨。

6、成果展示形式

①预计时长 15 - 20 分钟的一档聚焦潮绣创新的文化访谈节目

②毕业设计作品答辩PPT

年级专业：播音与主持艺术2102班 学生签名： 郑颖 2024年11月26日

指导教师意见：

同意

1. 同意开题 (☒) 2. 修改后开题 (☐) 3. 重新开题 (☐)

指导教师签名： 曹国卿 2024年11月26日

华南农业大学珠江学院本科学生

毕业论文（设计）过程检查情况记录表

指导教师、学生均应当分阶段检查毕业论文（设计）的进展情况（过程检查记录至少不少于3次）：

第1次检查记录

学生总结：在定选题时经常会出现所选的内容过于宽泛的问题与此同时指导老师会对我们进行选题方面的并提出建议，开题报告的主题是经过多番查阅资料的同时也与老师共同讨论过的，所有内容都围绕着此次作品的主题来展开讨论。在对潮绣了解更多后也发现了我们对这项非遗的了解都还不够深入，如果想做好此次作品我们必须要做足更多前期准备工作与此同时也要多探讨多交流，争取更好地完成毕设作品。

指导教师意见：作为播音专业的老师，我始终鼓励学生将所学知识与传统文化相结合，创作出具有文化底蕴的作品。非遗潮绣作为中国传统文化的瑰宝，具有很高的艺术价值与传承意义。因此，当学生提出拍摄非遗潮绣作品《潮绣风华》作为论文选题时，我给予了充分的肯定与支持。选题角度不错，但要想更能展现专业性就要找在潮绣方面有威望的人进行采访。

第2次检查记录

学生总结：在拍摄准备阶段，我深入学习了潮绣的历史背景与技艺特点。潮绣以其独特的针法、丰富的色彩和立体的绣品效果而著称，被誉为“南国之花”。我了解到，潮绣不仅是技艺的传承，更是文化的延续，与此同时我们也邀请到了潮绣著名的宋忠勉老师参与此次作品的采访，这让我更加坚定了拍摄这部作品的决心。

指导教师意见：在拍摄准备阶段，我指导学生深入了解潮绣的历史背景与技艺特点，帮助他们构建作品的整体框架与思路，提醒学生在做开拍前的准备工作时要提前到拍摄地走访踩点规避掉拍摄期间会出现的场地问题。我也鼓励他们多与潮绣手艺人交流学习，从他们的技艺与经验中汲取灵感与素材。此外，我还提醒学生注意作品的创新性与独特性，力求在传承中有所突破。

第3次检查记录

学生总结：在拍摄过程中，我注重捕捉潮绣艺人的每一个细节动作，从他们灵巧的手指到专注的眼神，都力求完美呈现。在体验潮绣这个过程时我也十分的专注认真地听从宋忠勉老师的指导，拍出更好的体验效果。同时，我也注重画面的构图与光影效果，力求通过镜头语言，将潮绣的立体感和层次感展现得淋漓尽致。

指导教师意见：在拍摄过程中，我注重引导学生捕捉潮绣艺人的细节动作与情感表达，力求通过镜头语言将潮绣的技艺与魅力完美呈现。同时，我也关注学生的画面构图与光影效果，帮助他们提升作品的视觉冲击力与观赏性。在拍摄过程中，我还鼓励学生多尝试不同的拍摄角度与手法，以丰富作品的视觉效果。在学生体验的这一环节，我也时刻关注学生拍摄画面角度是否合适。

第4次检查记录

学生总结：在作品解说词的撰写上，我力求简洁明了，又不失文化底蕴。我查阅了大量资料，深入了解潮绣的历史渊源与技艺传承，力求用准确、生动的语言，将潮绣的独特魅力传达给观众。同时，我也注重解说词与画面的配合，力求使观众在观看作品时能够产生共鸣与感悟。在后期配音时也时刻注意是否音画同步，解说词是否合适 语调语速是否一致统一，后期也时刻与老师进行及时沟通调整语言表达等。

指导教师意见：在解说词的撰写上，我要求学生深入挖掘潮绣的文化内涵与技艺特点，用准确、生动的语言将潮绣的独特魅力传达给观众。我也鼓励他们多查阅相关资料、多请教专业人士，以确保解说词的准确性与权威性。同时，我还提醒学生注意后期配音时要与画面紧密搭配，力求使观众在观看作品时能够产生共鸣与感悟。

第5次检查记录

学生总结：从播音专业的角度来看，我认为拍摄非遗潮绣作品《潮绣风华》不仅是一次技艺的传承，更是一次文化的传播。通过这部作品，我希望能够激发更多人对传统文化的兴趣与热爱，让潮绣这一非物质文化遗产得到更好的保护与传承。同时，这也是一次对我专业技能的锻炼与提升。

指导教师意见：从播音专业的角度来看，我认为拍摄非遗潮绣作品《潮绣风华》不仅是一次技艺的传承与文化的传播，更是一次对学生专业技能与综合素质的全面提升。通过这部作品，学生能够更加深入地了解传统文化、提升专业技能、培养创新思维与审美能力。同时，这也是一次对学生团队协作与沟通能力的锻炼。

学生签名： 郑颖 2025年4月25日

指导教师签名： 曹国卿 2025年4月25日

总体
完成
情况

指导教师意见：

1. 按计划完成，完成情况优（ √ ）
2. 按计划完成，完成情况良（ ）
3. 基本按计划完成，完成情况合格（ ）
4. 完成情况不合格（ ）

指导教师签名： 曹国卿 2025年 4月 25日

华南农业大学珠江学院

本科学生毕业论文（设计）答辩记录表

答辩人	郑颖	年级专业	2021级播音与主持艺术
论文（设计）题目	《潮绣风华：传承人的坚守与展望》创作阐述		
答辩小组成员	邢永川 贾璐冉 邓宝凌		

答辩记录：

问：为什么不去提及与播音专业有关的内容

答：我们想讲述我们的内容，播音方面只涉及到这一点

问：阐述和文献没有播音专业的，不要忘记初衷，从播音角度出发，语言发生，采访技巧，都可以用到播音专业，方向没有问题，但专业角度不要走太偏.

问：你们论文中有一个光线控制，你们是怎么结合来弄这个光线的？

答：大部分的镜头都是偏向自然光为主，因为当时天气的原因，所以也并没有太多灯光的修饰，更加展现线条本身的颜色

记录人签名：

刘泽君

潘曼颖

蔡俊莹

2025 年 5 月 7 日

华南农业大学珠江学院
本科学生毕业论文（设计）学术诚信声明

学号	202134370229	姓名	郑颖
班级	播音与主持艺术2102班		
毕业论文（设计）题目	《潮绣风华：传承人的坚守与展望》创作阐述		
<p>学生诚信声明</p> <p>本人所呈交的毕业论文（设计），是本人在指导教师指导下独立完成的。除毕业论文（设计）中已经注明引用的内容外，本毕业论文（设计）不包含任何其他个人或集体已经正式发表的学术和研究成果，不存在剽窃和抄袭行为。如有违反，本人接受学院规定的处分并承担相应的法律责任。特此声明！</p> <p>学生（签名）： 郑颖</p> <p>2025年5月5日</p>			
<p>指导教师诚信声明</p> <p>经过本人认真核查，该同学的毕业论文（设计）是在本人指导下独立完成的。除毕业论文（设计）中已经注明引用的内容外，本毕业论文（设计）不包含任何其他个人或集体已经正式发表的学术和研究成果，不存在剽窃和抄袭行为。特此声明！</p> <p>指导教师（签名）： 曹国卿</p> <p>2025年5月7日</p>			

摘 要

在非物质文化遗产的保护与传承受到广泛关注的当下，潮绣作为一项具有深厚历史底蕴和独特艺术魅力的传统刺绣工艺，其在现代社会的传承与发展态势引发了播音专业视角下的深入思考。本研究以潮绣传承为核心，选取潮绣传承人宋忠勉作为主要采访对象。宋忠勉在潮绣领域拥有丰富的经验、精湛的技艺和深刻的艺术理解，是了解潮绣发展脉络的关键人物。

通过类似播音采访的专业方式，本研究将重点放在多个关键维度上。一方面，运用精准的语言沟通和深入的访谈技巧，深度挖掘宋忠勉坚守潮绣传承之路的内在动力，探寻其对潮绣艺术热爱的根源；另一方面，全面梳理他在传承过程中所面临的诸多挑战，如市场竞争激烈、传承人才匮乏、传统技艺与现代审美融合困难等，和他为突破困境所采用的创新理念与实践举措，如在图案设计中融入现代元素、运用新媒体传播潮绣文化等。

本研究具有重要意义，通过对宋忠勉潮绣人生的深入了解，不仅能让我们洞察潮绣传承的真实现状，揭示其中的困境与机遇，还能从播音专业角度为文化传播提供借鉴。期望能唤起大众对潮绣这一非物质文化遗产的广泛关注，为后续研究者提供详实的一手资料，同时为推动潮绣在新时代背景下的传承与创新实践，以及播音专业在文化传承领域的应用提供有价值的参考依据。

关键词：潮绣；传承；宋忠勉；非物质文化遗产；播音采访；文化传播

Abstract

At a time when the protection and inheritance of intangible cultural heritage are receiving widespread attention, Chao embroidery, as a traditional embroidery technique with profound historical depth and unique artistic charm, has sparked in-depth thinking from the perspective of broadcasting about its inheritance and development in modern society. This study focuses on the inheritance of Chao embroidery, selecting Song Zhongmian, a Chao embroidery inheritor with rich experience, exquisite skills, and profound artistic understanding, as the main interview subject. Song Zhongmian is a key figure in understanding the development of Chao embroidery.

Through professional broadcasting interview methods, this study focuses on multiple key dimensions. On one hand, it uses precise language communication and in-depth interview techniques to deeply explore the internal motivation behind Song Zhongmian's commitment to the path of Chao embroidery inheritance and to investigate the roots of his passion for the art of Chao embroidery. On the other hand, it comprehensively sorts out the many challenges he faces in the process of inheritance, such as fierce market competition, a lack of inheritance talent, and difficulties in integrating traditional skills with modern aesthetics. It also examines the innovative concepts and practical measures he has adopted to overcome these difficulties, such as incorporating modern elements into pattern design and using new media to spread Chao embroidery culture.

This study is of significant importance. Through an in-depth understanding of Song Zhongmian's life with Chao embroidery, we not only gain insight into the real status of Chao embroidery inheritance, revealing its dilemmas and opportunities, but also provide a reference from the perspective of broadcasting for cultural communication. It is hoped that this will raise widespread public awareness of Chao embroidery as an intangible cultural heritage, provide detailed firsthand information for subsequent researchers, and offer valuable reference for promoting the inheritance and innovative practice of Chao embroidery in the context of the new era, as well as for the application of broadcasting in the field of cultural inheritance.

Keywords: Chao embroidery; inheritance; Song Zhongmian; intangible cultural heritage; broadcasting interview; cultural communication

目 录

1 引言.....	1
2 创作起源.....	2
2.1 选题意义.....	2
2.2 创作背景.....	2
2.3 确定作品主题.....	3
3 创作过程.....	4
3.1 前期准备阶段.....	4
3.1.1 走访拍摄地点.....	4
3.1.2 联系采访对象.....	4
3.1.3 确定采访提纲.....	5
3.1.4 突发事件处理方案.....	5
3.2 采访阶段.....	6
3.2 后期剪辑阶段.....	6
3.3 解说词以及背景音乐.....	6
4 作品评价.....	7
4.1 优点与不足.....	7
4.2 总结与收获.....	7
结语.....	9
参考文献.....	9
致 谢.....	10

1 引言

潮绣，作为中国传统刺绣工艺中极具特色的重要分支，好似一颗熠熠生辉的明珠，在中华艺术宝库中有着举足轻重的关键地位。历史源远流长，最早可查找到繁荣昌盛的唐代。彼时，社会经济的发展以及文化交流的日益频繁，刺绣工艺在潮汕地区生根发芽。潮绣在针法运用、色彩搭配等方面不断改进与创新。到了明清时期，潮绣迎来发展的鼎盛阶段，不仅技艺愈发精湛成熟，而且在题材选择上也丰富多样。在潮汕地区的传统习俗中，潮绣无处不在。从潮汕女子出嫁时绣满吉祥纹样的精美嫁衣，到祭祀仪式上绣制供品，再到节庆里装饰布置，潮绣都是以独特的艺术形态，承托着人们的深厚情感与美好祈愿。这件文化瑰宝是潮汕地域的标识，更向世界展现当地积淀深厚的文化底蕴与独特风情。

与此同时，工业化的脚步快步向前迈，机器刺绣凭借高效、廉价的优势迅速占领市场。手工潮绣制作工序繁杂，一针一线精心绣制，每一个环节都倾注着绣工的心血，这使得其产量低、成本高，在市场竞争中举步维艰。

但潮绣这门古老技艺，凭自己独特魅力，顽强地在新时代生根发芽。老一辈绣工们怀揣着对潮绣的赤诚之心，坚守在传承一线，将自己数十年的经验与技艺倾囊相授手把手培养年轻一代。更令人欣喜的是社会各界对潮绣的重视程度日益提升。政府出台多项政策为潮绣传承保驾护航；企业也看到了潮绣的商业潜力，通过跨界合作、开发文创产品等方式让潮绣与现代市场紧密结合。

在这样的情况下，不但能让我们清晰梳理其发展脉络，从历史中总结经验教训，更能为潮绣在新时代的传承与创新提供思路。只有深入挖掘潮绣蕴含的文化价值与精神内核，让它与现代审美、前沿科技、市场需求有机融合，才能探索出一条属于潮绣的复兴之路，让这朵岭南艺术之花绽放出更加夺目的光彩。

2 创作起源

2.1 选题意义

潮绣，这门被列入中华民族非物质文化遗产的古老技艺，是潮汕历史的“活化石”。翻开老相册，祖辈日常穿着的粗布衣上，节庆时祠堂悬挂的绣品，

都藏着岁月的故事。这些绣品不仅承载着家族记忆，更串联起潮汕地区的发展轨迹，见证了一代代人的生活变迁。

在潮汕人的生活里，潮绣是不可或缺的民俗符号。谁家女儿出嫁，嫁衣上必定绣满龙凤牡丹，寓意美满姻缘；逢年过节祭祖，绣着吉祥纹样的供品摆满祠堂，寄托对祖先的追思和对生活的祈愿。潮绣独特的魅力，体现在浓烈的色彩碰撞和精湛的针法上。

但如今，潮绣的传承却面临重重困境。年轻一代追捧国外潮牌，觉得传统刺绣老气，愿意学的人越来越少。工厂里的机器刺绣几个小时就能出一件，成本低、出货快；而手工潮绣从设计到完工，往往要数月时间，人力成本高，根本竞争不过。更麻烦的是，潮绣靠的是老师傅口传心授，学徒得耐着性子慢慢磨，现在的年轻人很难沉下心学，不少绝活都快失传了。

在这样的背景下，《潮绣风华》这档访谈节目意义重大。镜头可以跟着绣娘从选线、描样开始，记录一件潮绣诞生的全过程，让观众亲眼见证传统工艺的精妙。把那些精美的绣品展示出来，讲讲图案背后的寓意，唤醒大家对非遗的珍视。尤其要多讲讲那些坚守的老师傅，他们一辈子与针线为伴，现在还在尝试把潮绣和现代设计结合，用短视频平台推广。这些故事不仅能让更多人了解潮绣，也能让年轻人看到，老手艺也能与时俱进，值得我们一起守护传承。

2.2 创作背景

如今，全球经济飞速发展，科技迭代与观念更新不断重塑社会形态。在这样的大环境下，传统手工艺的生存愈发艰难，发展空间被严重挤压。一方面，工业化批量生产的商品以低价和便捷优势占领市场，让手工制品难以立足；另一方面，快节奏的现代生活改变了人们的消费习惯，大家更倾向于实用、时尚的快消品，传统手工艺“慢工出细活”的特性，显然跟不上当下的消费节奏。

潮绣作为一门全靠手工传承的古老技艺，也面临着重重困境。学潮绣可不是件容易事，得先有扎实的绘画功底，能把构思画到布上；还要掌握钉金绣、垫绣、绒绣等几十种复杂针法。一个学徒往往要花上数年甚至十几年，才能真正入门。现在的年轻人忙着升学、找工作，生活压力大，根本没精力花这么长时间学刺绣，愿意投身潮绣的年轻人越来越少，传承断代的危机越来越明显。

从市场角度看，潮绣的问题也不少。过去，潮绣主要用在婚嫁、祭祀用品和高端工艺品上，市场太窄。现在大家的生活方式和审美变了，更想要实用又时髦的东西。但传统潮绣设计老套，和现代生活脱节。比如大家日常想穿带潮绣的衣服、用绣着传统图案的家居用品，市面上却很难找到合适的款式。

不过，转机也在出现。国家越来越重视非遗保护，出台了很多扶持政策。不仅设立专项资金，支持潮绣研发和人才培养，还把潮绣引入校园，从小培养孩子们的兴趣。同时，文化产业火起来了，喜欢传统文化的人越来越多，这给潮绣带来了新机会。在这个关键节点，挖掘潮绣的文化价值，展示它的艺术魅力，探索和现代生活融合的新路子，不仅关系到潮绣的存亡，更是传承中华优秀传统文化、丰富大家精神生活的重要一步。

2.3 确定作品主题

如今，承载着千年智慧的传统手工艺重新走入大众视野，备受关注。作为潮汕文化的活名片，潮绣也顺应时代，开始了创新突围之路。

在产品创新上，潮绣匠人展现出十足的闯劲。他们明白，要让老手艺焕发新生，就得跟上现代人的审美。不少绣娘主动与设计师合作，在图案设计上大胆突破：既保留龙凤、花鸟这些经典纹样，又融入几何线条、抽象图案等现代元素；配色也不再局限于传统红配绿，而是引入莫兰迪色系、撞色设计，让绣品更显时尚。现在，街头能看到绣着潮绣的连衣裙，家居店摆着刺绣抱枕，文创店里还有书签、手机壳等小物件。这些新潮产品一上市就火了，尤其受年轻人欢迎，也为潮绣打开了新市场。

传播方面，互联网成了潮绣破圈的利器。过去，潮绣只能靠口口相传、办展览推广，受众有限。现在，绣娘们纷纷玩起抖音、微博，用短视频记录刺绣过程：穿针引线、运针走线，连丝线在阳光下的光泽都拍得清清楚楚。直播间里，她们边绣边和网友聊天，讲图案背后的故事；公众号定期推送文章，从潮绣历史到针法技巧，让更多人了解这门手艺。这些新玩法，让潮绣从潮汕走向了全国，甚至吸引了外国粉丝。

这次创作的作品，将聚焦潮绣的传承与创新。我们走访了多位老绣娘和年轻传承人，听他们讲守艺的艰辛、创新的尝试；拿着摄像机跟拍刺绣全过程，连挑线、配色这些细节都不放过；还跑市场调研，了解消费者喜欢什么，同行

都在做什么。希望通过这些努力，把潮绣的历史、特色，还有它遇到的难题、取得的成果，全方位展现在大家面前，为守护这门老手艺出份力，让潮绣在新时代越走越远。

3 创作过程

3.1 前期准备阶段

文本层次梳理将视频解说词按“历史溯源-技艺特色-传承困境-创新实践”逻辑划分板块。在介绍钉金绣、垫绣等技法时，用不同符号区分工艺流程描述与文化寓意解读，确保表达层次清晰。

情感基调定位历史部分：叙述方式：以娓娓道来的口吻，配合悠长停顿，展现历史厚重感。工艺解说：保持中速叙述，关键技法配合细节描述。情感表达：语气低沉，在“断层”“失传”等关键词前稍作停顿，传递危机感。

文化知识积累研读《潮汕民俗文化史》等专著，掌握潮绣与潮汕婚俗、祭祀仪式的关联细节整理潮绣经典纹样寓意库（如龙凤呈祥、百鸟朝凤等），确保解说时能自然融入文化解读。

发声训练方案：气息控制：通过“慢吸慢呼吹纸片”练习，确保长句（如工艺描述）气息连贯。访谈环节改用亲切的口腔共鸣，增强感染力。

3.1.1 走访拍摄地点

潮州，这座承载着深厚历史文化底蕴的古城，作为潮绣的核心传承地，处处弥漫着潮绣的独特韵味。为了找寻最契合主题的拍摄场景，小组成员开启了细致的实地走访与全面的资料查阅工作。我们穿梭于潮州的大街小巷，深入传统的古村落、热闹的集市以及文化气息浓郁的历史街区。经过多番考察与评估，我们最终选定了潮州市湘桥区的一处古街作为主要拍摄地。

这里保存着大量明清时期的建筑，古色古香的骑楼、幽深的小巷，街边还有许多潮绣店铺和工作室，绣娘们在其中专注地刺绣，门口还堆放着各式各样的绣品，为我们的拍摄提供了绝佳的文化氛围与生活场景。

3.1.2 联系采访对象

在明确以潮绣传承人为核心的拍摄思路后，我们将目光聚焦于潮绣传承人宋忠勉先生。宋忠勉先生在潮绣领域深耕多年，凭借着精湛的技艺和对潮绣文

化的深刻理解，成为潮绣传承的中流砥柱，他自身丰富的经历和对潮绣独特的见解，对于展现潮绣的传承与发展具有不可替代的价值。

通过潮州市文化部门的热心引荐，以及多次前往宋忠勉先生工作室拜访沟通，我们成功与他建立联系并确定了拍摄事宜。为确保拍摄顺利进行，小组成员提前多次前往拍摄场地踩点。



考虑到拍摄过程可能会给宋忠勉先生带来一定的紧张感，我们在正式拍摄前与他进行了充分的交流，分享拍摄计划和目的，耐心倾听他的想法和建议，努力营造轻松愉悦的氛围。我们还提前了解宋忠勉先生的工作习惯和生活节奏，避免因拍摄工作干扰到他的正常创作，确保拍摄过程中他能够保持自然、专注的状态，从而呈现出最真实、最生动的画面。

3.1.3 确定采访提纲

行业初心溯源：您是如何与潮绣结缘的？能否分享一个让您坚定传承之路的关键故事？（运用“开放式提问”引发叙事，通过细节捕捉情感张力）

技艺启蒙记忆：学习潮绣过程中，哪位师父的教诲对您影响最深？他传授的哪项独门技法让您至今难忘？（采用“具体化提问”激活细节记忆，便于后期声音塑造画面感）

专业深度与行业洞察：针法艺术解析。钉金绣的“盘金”工艺需要注意哪些关键技巧？能否用生活化比喻解释复杂的立体垫绣原理？（将专业术语转化为通俗表达，体现播音“转译能力”）

行业困境剖析：您认为当前潮绣传承最迫切需要解决的三个问题是什么？
（使用“清单式提问”明确焦点，便于后期剪辑提炼核心观点）

传承人才培养：对有志学习潮绣的年轻人，您最想传递的三条建议是什么？（以“建议式提问”收尾，自然引出积极向上的价值引导）

节奏把控：采用“提问-倾听-追问”三段式结构，在传承人回答后根据内容适时追问（如：“您提到的创新难点具体体现在哪些方面？”），避免机械念稿感

情感共鸣：运用“共情式回应”（如：“确实，这样的坚守太不容易了”），通过语气变化传递理解，增强对话真实感。

3.1.4 突发事件处理方案

设备突发故障

声音收录异常：立即启用备用无线麦克风，同时用手机录音作为双重保障。

画面拍摄中断：使用手机拍摄中景作为应急素材，同步向传承人致歉并解释情况环境干扰。

噪音影响：启用隔音设备，必要时转移至备用场地，向传承人说明“为了让您的讲述更清晰，我们稍作调整”。

光线变化：迅速切换室内补光方案，同时用“正好聊到这个有趣的话题...”自然衔接对话通过专业提问设计与应急预案，既能深度挖掘传承故事，又能确保拍摄过程顺利，为后期播音创作提供优质素材。

3.2 采访阶段

访谈是展现潮绣传承故事和文化内涵的重要部分，它赋予作品强烈的真实感和吸引力，能够引发观众的情感共鸣和深入思考。在本次潮绣主题作品中，访谈环节是核心内容。

在采访开头，为了让观众对被采访者有基本了解，我提出第一个问题：“您能简单介绍一下您的姓名、年龄以及所传承的非遗项目吗？”开门见山让大家用最直接的方式来认识潮绣传承人。

接着，我问道：“您是如何开始接触潮绣的？又是什么契机让您决定投身于传承工作呢？”让大家了解到传承人学习潮绣的途径以及路程。在采访过程中，宋忠勉先生介绍了自己的学艺经历、从事潮绣工作的年限以及在潮绣领域的成就，分享了自己对潮绣艺术的独特见解。

通过采访，我们了解到宋先生对潮绣的热爱源自于学生期间母亲对宋先生的启蒙，多年来，他始终坚守在潮绣传承一线，克服了无数困难。

我又问：“对于非遗技艺的传承，传统的师徒传承模式与现代教育方式如何更好地结合呢？”宋忠勉先生提到，在潮绣技艺传承方面，最大的挑战是年轻一代对传统手工艺的兴趣逐渐降低，学习潮绣需要长时间的耐心和专注，这与现代快节奏的生活方式不符。但他从未放弃，通过创新教学方法、结合现代设计理念等方式，努力吸引年轻人关注潮绣。例：到职业高校授课。



听他这么说，我们能深刻体会到像潮绣这样的非遗技艺传承之不易，多亏有像宋老师这样的传承人，将手艺一点点传授给下一代，才让这门技艺得以延续。

经过不断的话题引导，宋老师还讲述了自己在创作过程中的一些深刻经历。他不断探寻和创新，将传统针法与现代审美相结合，最终完成的作品得到了业内的高度赞美与认可。从他的讲述中，我们能真切感受到他对潮绣的热爱和对传承责任的担当。

3.3 解说词以及背景音乐

解说词是电视节目的灵魂存在，用精准且饱含情感的文字，深度解剖事物、生动讲解事件、鲜活勾勒人物。它凭借极具感染力的词句，在观众心中勾勒出鲜明的画面，不仅让观众清晰认知节目内容，更能引发强烈的情感共鸣，深化对节目主题的感悟。在《潮绣风华》中，解说词发挥着串联画面、推动叙事、

升华内涵的核心作用。它与画面如同榫卯契合，丝丝入扣，因此，精心研究解说词是打造这部作品的关键环节。

解说词配音如何做到与声音的和谐统一：

节奏同步：在展示潮绣针法特写时，配音对操作步骤的描述与背景音乐的节奏点（如鼓点、弦乐重拍）对齐，增强画面的节奏感。

情感共振：当画面呈现传承人专注刺绣的镜头，背景音乐采用舒缓的旋律，配音通过轻柔的语气展现匠人精神，形成视听情感的双重渲染。



留白设计：在关键画面（如潮绣全景展示）处，适当减少配音或延长音乐留白，让观众沉浸于视觉冲击，再由配音自然引入下一内容。

4 作品评价

4.1 优点与不足

在完成这次以潮绣为主题的毕业设计作品时，整个过程下来真是挑战不少，不过也收获满满。

这次创作锻炼了小组团队的协作能力，丰富了我们协同合作经验。在讨论创意、制定拍摄计划以及后期制作的过程中，大家各抒己见，难免会产生一些小摩擦。比如在确定拍摄风格时，有人倾向于纪实风，认为这样能原汁原味地展现潮绣传承人的生活与技艺；有人则提议采用艺术化的表现手法。但通过一次次的沟通交流，我们最终达成了共识，将两种风格的优势融合，使得作品既真实又富有艺术感染力。

在后期剪辑环节，由于团队成员剪辑经验有限，面对海量的拍摄素材，在筛选和取舍时遇到了极大的困难。在后期剪辑过程中发现作品配音节奏与整体不符，两人节奏快慢不同需要重新录制。尝试过用手机录制但发现空间感与相机录制出效果不同。于是重新使用相机录制以呈现出最好的录音效果，重新确定剪辑方向，这才突破了剪辑的困境，让作品逐渐成型。

4.2 总结与收获

完成本次以潮绣为主题的毕业设计后，就最终呈现的成果而言，我感到基本能够达到预期。在创作这部作品的过程中，我收获很多，不仅深入见识了潮绣这门古老艺术的独特魅力，更在各个方面实现了自我提升，积累了许多宝贵的知识与技能。

在项目前期策划阶段，我学会了如何全面、深入地收集资料，分析潮绣的历史渊源、艺术特点、传承现状等信息，以此为基础制定出切实可行的拍摄方案。从确定拍摄地点、规划拍摄流程，到安排人员分工，每一个细节都需要精心考量，确保整个项目有条不紊地推进。

在采访潮绣传承人的过程中，我掌握了一系列技巧。如何能让自己在采访的过程中更加自然的生动流畅的表达出问题；如何让宋先生更加的放松流露出自然的话语；如何用丹田之气去发声让声音更加的掷地有声。再就是通过提前了解传承人的背景和经历，准备有针对性的问题，能够让他们更自然、更深入地分享自己与潮绣的故事。同时，学会倾听他们的心声，捕捉那些情感瞬间和独到见解，让采访内容更加丰富、生动，富有感染力。

这次毕业设计让我完整地经历了一个节目从构思到成品的全过程，深刻体会到每个环节的重要性和相互之间的紧密联系。这不仅是一次专业技能的锻炼，更是对耐心、细心和团队协作能力的考验。

在参与这次潮绣访谈的过程中，于专业层面而言，我收获了极为丰富的现场经验，这些经验如同珍贵的宝藏，让我在访谈技巧上实现了质的飞跃。

以往，我在面对实际访谈场景时，总是显得有些生涩和紧张，难以做到游刃有余地把控局面。但这次与潮绣传承人的深度交流，让我学会了随机应变这一至关重要的能力。在访谈现场，情况瞬息万变，随时可能出现各种意外状况。比如，当宋忠勉先生在回答问题时偏离了主题，或者陷入了一时的沉默，我不再像从前那样手足无措。而是能够迅速调整思路，巧妙地将话题拉回到正轨上。

就像一位技艺精湛的舵手，在波涛汹涌的大海中稳稳地掌控着访谈的航向，确保每一个环节都能顺利推进。

我还深刻领悟到了适当牵引话题的重要性。在与宋老师的交流中，我不再是被动地等待他讲述，而是主动出击，通过精心设计的问题，引导他深入描述自己学习潮绣的经历。我会从一些看似平常的细节入手，比如询问他最初拿起针线时的感受，或者在学习某种复杂针法时遇到的困难。这些问题就像一把把钥匙，打开了宋老师记忆的大门，让他能够毫无保留地分享自己一路走来的点点滴滴。

这次访谈让我深刻认识到，作为一名访谈者，我们肩负着重要的责任。我们不仅要挖掘出受访者背后的故事，更要通过我们的传播，让更多的人了解和重视这些珍贵的文化遗产。我也希望能够将这次学到的经验运用到今后的工作中，为传承和弘扬优秀传统文化贡献自己的一份力量。

参考文献

- [1]胡惠林. 文化产业学[M]. 高等教育出版社, 2022.
- [2]潮州市统计局. 潮绣产业就业人口结构调查报告[R]. 2023.
- [3]王静. 潮州市潮绣的传承与发展研究[J]. 卷宗, 2019(2):239.
- [4]李明. 新媒体时代非遗影像传播的符号重构[J]. 现代传播, 2021, 43(5): 102-107.
- [5]张晓明. 文化记忆的媒介重构[D]. 北京: 清华大学, 2018.
- [6]UNESCO. 青年参与非物质文化遗产保护指南[R]. 2021.
- [7]联合国教科文组织. 保护非物质文化遗产公约操作指南[S]. 巴黎: UNESCO出版社, 2020.
- [8]迈克尔·拉毕格. 纪录片创作完全手册[M]. 何苏六, 译. 北京: 中国传媒大学出版社, 2005.
- [9]周星. 影视艺术中的色彩感知机制研究[J]. 电影艺术, 2019(6): 156-162.
- [10]Jenkins, H. *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide*. NYU Press, 2006.

致 谢

当我提起笔写下这篇致谢词，才真切地意识到，我的学生时代即将画上句号。大学时光如白驹过隙，美好而短暂。曾看过这样一句话：所有的经历都是学习，所有经历，于我都是礼物。至此，我满心感恩，想向每一位在我成长路上帮助、鼓励、陪伴过我的人，致以最真诚的谢意！

参天大树，必有其深植的沃土；浩荡江河，定有其涓涓的源头。我最要感谢的，是我最爱的父母。二十余载岁月，他们默默付出，给予我毫无保留的爱与支持。成长中的每一步，都有他们在背后为我加油鼓劲。他们毫无保留地信任我，让我能勇敢自由地做出人生中的每一个选择。这份养育之恩，重如泰山，我无以为报，唯有不断拼搏努力，期待有朝一日成为他们的骄傲。

饮其流者怀其源，学其成时念吾师。我要感谢每一位教导过我的老师，是你们用智慧与耐心，为我点亮求知的灯塔，引领我在知识的海洋中遨游。尤其要感谢我的导师曹国卿老师，在大学的学习生涯里，您对我的帮助举足轻重。您以渊博的学识和丰富的经验，让我的专业能力得到了显著提升。在完成毕业作品的这段日子里，您更是给予我无微不至的指导，每一条建议都让我深受启发，为我指明方向。能在大学生涯的最后，在您的指导下完成这部作品，是我的荣幸，这也必将成为我大学生活中最珍贵的回忆。谢谢您！同时也衷心祝愿每一位老师身体健康，万事胜意，培育出更多优秀的人才。

人生海海，山山而川，不过尔尔，为遇尔尔。何其幸运，能在大学时光里遇见我的朋友们。这四年，我们一起欢笑、一起奋斗，你们陪伴我度过无数难忘的瞬间，让我在学习的道路上从不孤单。如今，我们即将各奔东西，奔赴下一场山海。“有朋自远方来，又要各赴远方”，大学时光匆匆而过，但那些一起度过的日子，将永远铭记我心。愿我们都能以梦为马，不负韶华，在未来的日子里闪闪发光，成为自己想成为的人。聚是一团火散是满天星，祝福你们。

最后我要感谢自己，感谢你在过去的岁月里，无论遇到多少困难和挑战，都没有放弃，始终坚持追求学术上的进步和自我完善。每次深夜的灯火，每次图书馆的沉思，都是我成长的见证。我为自己在面对困难时坚韧不拔感到自豪，为能够完成这次毕设作品感到骄傲。在论文的撰写过程中，我学会了如何更好地组织思路，如何更有效去表达自己的观点，这些经历都将成为我人生宝贵的

财富。我相信自己已经具备了面对新挑战的能力和勇气。我期待自己在未来将所学习到运用到工作上实现自己的梦想和抱负。

此刻，我的心中感慨万千，往昔的校园生活，那些肆意挥洒青春的画面历历在目，仿佛毕业的倒计时还未开启。但我也清楚，属于我的大学生涯已然落幕。人生就像一趟列车，途中会有许多站点，有人上车，有人下车，能陪我们走过一段路，便是莫大的缘分。山水相逢，终有一别，愿你我都能在人生的旅途中，练就乘风破浪的本领，成为生活的强者，书写属于自己的精彩篇章。

郑 颖

2025年5月5日

华南农业大学珠江学院

本科毕业生毕业论文(设计)成绩评定表

学号	202134370229	姓名	郑颖	班级	播音与主持艺术2102班
毕业论文(设计)题目			《潮绣风华：传承人的坚守与展望》创作阐述		
<p>指导教师评语：</p> <p>论文全文逻辑严密，文献综述呈现跨学科对话能力，结论中“文化转译的忠实性-灵活性平衡原则”具有方法论层面的普适性。若能在方言语音库建设、算法推荐机制应对策略等方面进一步深化，将更具学术前沿性。综合评定为优秀毕业论文。</p> <p>指导教师评定成绩： 95.0 签名： 曹国卿 2025年4月28日</p>					
<p>评阅人评语：</p> <p>作品紧扣潮绣这一主题，深入挖掘其背后丰富的文化内涵，系统梳理了潮绣的历史渊源、艺术特色、制作工艺以及文化价值，生动展现了潮绣作为中国非物质文化遗产的独特魅力与深厚底蕴。通过讲述传承人的坚守与展望，使观众能够深刻感受到潮绣艺术在传承过程中的艰辛与不易，以及传承人对这门传统技艺的执着热爱和对未来的美好期许，有效唤起了观众对潮绣文化的关注与保护意识，对传承和弘扬中华优秀传统文化起到了积极的推动作用。在人物塑造方面，作品聚焦于潮绣传承人，通过细腻的笔触和丰富的细节，生动刻画了传承人的形象、性格和情感世界。深入挖掘了传承人与潮绣之间的深厚情感纽带，如传承人对潮绣技艺的热爱、对家族传承的使命感以及对文化传承的责任感，使观众能够深刻感受到他们内心的坚守与执着。同时，作品也展现了传承人在面对现代冲击时的困惑与挣扎，以及对未来的期望与憧憬，使人物形象更加立体丰满，易于引起观众的情感共鸣，增强了作品的感染力和影响力。最后注意修改修改论文格式和字体</p> <p>评阅人评定成绩： 90.0 签名： 沙德芳 2025年5月13日</p>					
<p>答辩委员会评语：</p> <p>同意评阅人意见，答辩陈述要点突出，回答问题阐释清晰，通过答辩。</p> <p>答辩委员会评定成绩： 87.3 答辩委员会主席签名： 2025年5月7日</p>					

总评成绩： 91.0

二级学院（盖章）

2025 年 5月10日