

华南农业大学珠江学院

毕业论文（设计）

《瞧侨生活，丸品潮味》创作阐述

王 奕

指导教师：贾璐冉 助教

学院：国际传播学院 年级专业：2021 级播音与主持艺术

提交日期：2025 年 5 月 1 日 答辩日期：2025 年 5 月 7 日

答辩委员会主席（签名）：

评阅人（签名）：

二〇二五年五月七日

华南农业大学珠江学院

本科学生毕业论文（设计）开题报告

毕业论文（设计）题目：《瞧侨生活，丸品潮味》创作阐述

开题报告内容（提纲）：

1、选题目的：

潮汕，是我成长的地方。潮汕，古称揭阳、义安、潮州，海外称为潮州，潮汕是广大海内外潮侨潮商潮人共同的根祖地、精神家园。侨批是书信与汇款的合称，侨批是海外华侨华人通过民间渠道寄给家乡眷属的书信与汇款的合称。侨批具有丰富的历史和文化价值。它不仅反应侨乡历史最完整且保存数量最多的民间文化遗存，还是研究近代华侨史的珍贵档案。潮汕悠久且神秘的潮汕文化，是我作为汕头人最为自豪的。

食之美味，潮汕牛肉丸是潮汕地区的代表美食之一，“捣珍”的烹饪技艺，使珍贵的牛肉在历代师傅们手中进行“去粗取精”“反复捶打”从而制成名声远流传的潮汕牛肉丸。制作牛肉丸的工具，需要刀具、贴制方形棒槌、木砧、木制盆、漏勺，肉类就选黄牛的后腿肉，其筋少肌肉多，肉的质量较为结实，而且脂肪的含量少，含有高蛋白，这样的肉制作出来的丸子口感更佳。在清末以及民国时期，就有许多的客家人在潮州府城挑着小担走街串巷叫卖牛肉丸汤。

聪明的潮州人看到客家的牛肉丸很有特色，便将它移植过来汲取精华，去其糟粕，用自己更精细的做法制作出自己的牛肉丸，好吃又美味。今天，就带大家一起去瞧瞧潮汕人民的生活习惯，看看牛肉丸的制作过程，品品丸子的独特美味！

2、选题意义：

侨批是海外华侨与家乡亲友之间的重要联系纽带，通过文字和绘画等形式，传递着对家乡和亲人的思念和祝福。每一封侨批都承载着华侨的情感和故事，是他们的精神寄托。是什么样的牛肉丸能够让广东人魂牵梦绕，无数的潮汕人即使在海外也会一直念念不忘潮汕牛肉丸的味道。潮汕食韵就在于潮汕的美食种类丰富多彩，肠粉、牛肉丸、牛肉火锅、菜粿等等让人口水直流，潮汕的牛肉火锅不同于川渝的重口味，以白萝卜、土豆、玉米等食材作为汤底放在锅里煮沸，更能凸显牛肉本体的鲜甜。再搭配个沙茶酱，哇！一口下去回味无穷。在潮汕，鱼代表着“年年有余”，韭菜代表着“长长久久”。

潮汕牛肉丸，不像平常的鱼丸和猪肉丸，手工捶打揉搓出来的牛肉丸比普通的丸子要大两倍，纯牛肉的含量高达百分之九十五，它吃下去的口感非常的奇妙，给人一种肉鲜嫩多汁，嚼起来筋斗有弹性，无论是煮汤还是涮火锅或者是烧烤都能让人欲罢不能。在牛肉丸中可以看到属于潮汕人的那种传承与家国情怀和追求高品质的不忘初心。老人们常说“日啖牛肉丸三百克，不辞长作地球人”，我们的老祖宗常说，夏季是一个万物生长的好时候，每周四都尽可能的去吃一吃潮汕的牛肉丸，祈求我们可以长寿健康，能量充沛。

3、课题研究（作品）历史综述：

国内：侨批具有丰富的历史和文化价值。它不仅是反映侨乡历史最完整且保存数量最多的民间文化遗存，还是研究近代华侨史的珍贵档案。因其具有“近代中国国际移民的集体记忆”的重要价值，在同类国际移民文献中极其珍贵，具有原生态的价值。乡潮汕牛肉丸的历史可以追溯到清末及民国初期，当时许多客家人挑着小担在潮汕地区走街串巷，叫卖牛肉丸汤。潮汕人看到客家牛肉丸的特色后，将其引进并改良，形成了具有潮汕特色的牛肉丸。

潮汕牛肉丸以其柔、润、鲜、爽的特点而闻名，成为潮汕地区最著名的传统小食之一。制作潮汕牛肉丸选用岭南一带的黄牛，经过取肉、捶肉、搅挞拍打、挤丸定型、汆丸等一系列手工技艺制作而成。潮汕人在制作过程中对客家人的手捶牛肉丸工艺进行了改良，使用特制的铁棒捶打牛肉，以保证肉浆的质量。此外，潮汕人在煮熟生丸的汤水上也下了功夫，使用牛肉、牛骨熬制的高汤来煮牛肉丸，从而使牛肉丸更具浓郁的牛肉味。这种美食技艺在潮汕地区代代相传，成为了地方文化的代表之一。

国外：侨批，潮梅地区俗称“番批”，专指海外华侨通过民间渠道寄回国内的汇款，其中绝大部分附有家书。按历史情况推断，应当始于清初“海禁”解除以后。当时，粤东各地许多人由于生活所迫，从松口港或澄海樟林港乘坐红头船出发，结伴成群，向东南亚各地迁移。较大规模的迁移当始于18世纪初叶，到20世纪80年代末结束。其历史之长、规模之大、文化色彩之浓郁，皆令世人惊叹。从1861年第一封侨批在泰国被带回国内后，东南亚一带及世界各地的“回家”侨批便络绎不绝，它记录着华侨几代人艰苦创业的历史，至1973年国务院下达侨汇业应归口银行“管理”止，侨批业前后经历了约110年的历史。

潮汕牛肉丸在国际上，尤其是在海外华人社区中，获得了极高的评价。它不仅在国内市场广受欢迎，还成功走向国际舞台，如北京冬奥会，受到各国运动员的一致好评。此外，潮汕牛肉丸的制作工艺复杂，包括3万次的捶打和其他独特的制作步骤，这些都为它赢得了“富有弹性”、“口感太美味”的评价。外国人在第一次尝试潮汕牛肉丸时，常常对它的独特口感感到惊叹，甚至形容为“不敢相信还有这口感”。这些评价反映了潮汕牛肉丸不仅在国内拥有庞大的市场，而且在国际上也逐渐获得了认可和喜爱。综上所述，侨批对于促进海内外华侨华人的团结和共同发展具有重要意义。它不仅记录了华侨的历史和生活，还促进了中外文化的交流和理解，提高了华侨在海外社会的地位和声望。潮汕牛肉丸确实是传奇的存在，不仅能带给人们味蕾上的冲击，还能带动潮汕文化的发展，走向国际的舞台。

4、毕业设计论文提纲及作品框架：

（1）本毕业设计选题内容的简要陈述介绍潮汕的生活文化，侨批对于促进海内外华侨人的团结和共同发展的重要意义。牛肉丸的制作过程，牛肉丸的口感，能够代代相传源远流长的原因。制作牛肉丸的精髓，牛肉丸对潮汕文化发展的影响，对国外文化的影响以及文化的碰撞。

（2）本毕业设计选题的目的和意义在上述背景下，本文旨在制定一套有效的拍摄方案，通过影视作品呈现潮汕牛肉丸的独特所在，以及侨批文化源远流长对地区发展的影响。

(3) 本毕业设计的设计构思令人回味无穷，味道独特，文化深远的牛肉丸是怎么被制作出来的。历代师傅是如何利用工具将牛肉敲打出来的等。潮汕牛肉丸是如何抓住人心，海内外华侨带动文化发扬出去的。

(4) 本毕业设计的突出表现要点、创新价值潮汕牛肉丸在潮汕文化的发展中具有较高的文化价值，可以为潮汕文化底蕴的不断扩大注入动力。同时，需要充分发挥和宣扬牛肉丸以及其他美食在潮汕的美食地位和带动潮汕旅游业的发展，加强美食文化，推动潮汕文化习俗充分发展，为潮汕地区的文化发扬作出更大的贡献。

(5) 作品框架①侨乡的历史文化②纯正的牛肉丸是如何被制作出来的③如今潮汕美食文化的发展和影响力④潮汕文化的底蕴和其存在和发展的意义

5、课题研究（作品）的主要方法：

通过实地走访、采访以及拍摄视频和实地参观、参考历史文献资料等方式，对潮汕文化进行全面地学习与考察，并且在此基础上通过利用纪录片纪实的手法，对潮汕美食文化的发展过程进行记录，从而思考潮汕牛肉丸源远流长令人回味无穷的独特之处，对海内外人民群众的文化影响，最后将此纪录片上传到各大新媒体平台，然后完成本项目的结题报告。

6、成果展示形式

①预计时长 15 分钟的一部文旅类节目

②毕业设计作品阐述

③毕业设计作品答辩 PPT

7、参考文献

[1] 陈若萱. 最具汕头风味盛宴喜迎八方游客[N]. 汕头日报, 2023-04-30(001).

[2] 张丹丽, 苏依婷. 潮汕牛肉丸市场需求及产业发展分析[J]. 产业创新研究, 2023(01):111-113.

[3] 陈志斌. 论非遗之“潮汕手打牛肉丸制作技艺”的传承与产业发展[J]. 轻工科技, 2021, 37(05):144-145.

[4] 陈慕莹. 探索潮汕牛肉丸的网络[1]陈慕莹. 探索潮汕牛肉丸的网络营销策略[J]. 企业导报, 2016(16):112.

[5] 张乐祺, 蔡玉玲. 潮汕牛肉丸[J]. 小星星(高年级版), 2016(04):25-26.

[6] 罗堃. “潮汕牛肉丸”第一股正式登陆资本市场[J]. 潮商, 2016(02):22-24.

[7] 陈珊娜, 陈文兰. “广东八合里”火遍大江南北[N]. 汕头日报, 2023-02-11(004).

[8] 马馨悦. 传统潮汕民居中的宗族文化与生活美学[J]. 西部皮革, 2020, 42(16):135-137.

[9] 黄文秉. 涛声潮韵进课堂 乡情民俗入文章——基于核心素养的潮汕区域特色生活化作文教学探索[J]. 语文月刊, 2018(11):31-34.

[10] 蔡锡鹏. 潮汕新民俗文化述略[J]. 韩山师专学报(社会科学版), 1992(01):32-37.

年级专业：播音与主持艺术 2104 班

学生签名：2024 年 10 月 18 日

指导教师意见：

该开题报告以潮汕文化展开真情实感并结合潮汕当地美食展开细致刻画，选题具有一定的创意与研究价值。报告中对“潮汕丸味”这一主题进行了较好的阐述，明确了从潮汕美食、人文等方面入手，熟练运用播音主持技巧进行呈现。同时，对研究方法、步骤及预期成果等内容的规划较为清晰，体现了学生对开题报告撰写的基本掌握。但报告内容略显简略，对潮汕文化相关资料的收集与分析深度不足，研究方法可进一步细化创新，有待在后续研究中深入挖掘与完善，同意开题。

1. 同意开题 ☒ 2. 修改后开题 ☐ 3. 重新开题

2. 指导教师签名：2024 年 11 月 18 日

华南农业大学珠江学院本科学生

毕业论文（设计）过程检查情况记录表

指导教师、学生均应当分阶段检查毕业论文（设计）的进展情况（过程检查记录至少不少于3次）：

第1次检查记录

学生总结：本作品的选题相关文献基本都在中国知网上查阅，参考了部分潮汕传统文化和关于潮汕牛肉丸制作技艺的调研报告内容，了解了相关的一些文化技艺传承情况。

指导教师意见：开题选取角度风格不错，做好文字思路的梳理工作，在中国知网多参考本专业以及该选题的文献资料，完善开题报告中的内容，并抓紧时间构思分镜头脚本。

第2次检查记录

学生总结：根据拍摄主题的可行性，结合具体在作品拍摄上的流程需要等方面，经过与导师的反复详细沟通后，联系了拍摄所需地点负责人并进行沟通。在前期的准备工作上尽量做到万无一失。

指导教师意见：多参考优质节目类型，学习央视纪录片，从央视纪录片栏目组的优质内容入手，学习其拍摄制作，很多镜头都是可以去借鉴、学习。

第3次检查记录

学生总结：在拍摄过程中遇到天气突变等突发情况，通过判断天气情况，耐心等待后，能完成相关的拍摄工作。但是在拍摄过程中，遇到了设备出问题、环境杂乱等相关因素的影响，导致拍摄过程比较艰难。

指导教师意见：进行前期素材拍摄时，认真做好分镜头脚本，认真做好采访提纲，面对突发情况可进行分批拍摄，尽可能为后期剪辑预留时间。

第4次检查记录

学生总结：在第二段现场拍摄过后，整理素材的过程中发现有所欠缺不够完美，需要进行第二次补拍。同时，对于采访人出镜头工作时略显紧张，需要继续做好拍摄采访前的准备工作。

指导教师意见：前期能够积极与老师沟通交流问题，进度也在节奏时间范围内，及时发现问题就要及时解决，不要过于拖沓，尽快成片。

第5次检查记录

学生总结：经过了第二次补拍，整部作品细节查漏补缺，开始了最终的剪辑部分。前期的策划到中期的拍摄，再到最终的剪辑成片，都时刻与导师进行着密

<p>切的沟通。整部作品的完成在我看来还是有一些不足之处，配音和剪辑方面还不够成熟，包括拍摄过程的声音录制和后期处理都不够完善。整体成片的构架还不够清晰，仍然需要继续和导师沟通解决问题。</p> <p>指导教师意见：后期的剪辑工作仍可以做得更好，整体上完成度较高，但是在成片的整体构架和完成度上需要简单的修改，可以适当修改一些细节，完善成片质量。</p> <p>学生签名：2025 年 4 月 25 日</p> <p>指导教师签名：贺璐丹 2025 年 4 月 25 日</p>	
<p>总体完成情况</p>	<p>教师意见：</p> <p>按计划完成，完成情况优（ √ ）</p> <p>按计划完成，完成情况良（ ）</p> <p>基本按计划完成，完成情况合格（ ）</p> <p>完成情况不合格（ ）</p> <p>教师签名：贺璐丹 2025 年 4 月 25 日</p>

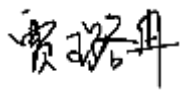
华南农业大学珠江学院

本科学生毕业论文（设计）答辩记录表

答辩人	王 奕	班级	播音与主持艺术 2104 班
论文（设计）题目	《瞧侨生活，丸品潮味》创作阐述》		
答辩小组成员	邱兴联 余洁冰沁 何宇航		
<div>答辩记录：</div> <div>答辩老师何宇航：</div> <div>出镜不错，口腔控制的好，积极热情面对镜头</div> <div>采访机位没摆好，收音有点问题，有点嘈杂。</div> <div>答辩老师余洁冰沁：</div> <div>欣赏音质，字体不是宋体，关键词要用分号。</div> <div>答辩老师邱兴联：</div> <div>普通话一级乙等。</div> <div>现场报道有亲和力，象清新的海风一样，迎面扑来。</div> <div>解说状态很好，</div> <div>把潮汕牛肉介绍清楚，从专业角度看，很完美。</div> <div>记录人签名：</div> <div>2025 年 5 月 7 日</div>			

华南农业大学珠江学院

本科学生毕业论文（设计）学术诚信声明

学号	202134370417	姓名	王奕
班级	播音与主持艺术 2104 班		
毕业论文（设计）题目	《瞧侨生活，丸品潮味》创作阐述		
<p>学生诚信声明</p> <p>本人所呈交的毕业论文（设计），是本人在指导教师指导下独立完成的。除毕业论文（设计）中已经注明引用的内容外，本毕业论文（设计）不包含任何其他个人或集体已经正式发表的学术和研究成果，不存在剽窃和抄袭行为。如有违反，本人接受学院规定的处分并承担相应的法律责任。特此声明！</p> <p>学生（签名）：</p>			
<p>指导教师诚信声明</p> <p>经过本人认真核查，该同学的毕业论文（设计）是在本人指导下独立完成的。除毕业论文（设计）中已经注明引用的内容外，本毕业论文（设计）不包含任何其他个人或集体已经正式发表的学术和研究成果，不存在剽窃和抄袭行为。特此声明！</p> <p>指导教师（签名）：</p> <p>2025 年 5 月 7 日</p>			

摘 要

潮汕地区位于广东省的东南沿海地带，始称揭阳，历代古称潮州。潮汕侨批文化是潮汕地区乃至中国近代史中极具特色的文化遗产，它不仅承载了海外潮汕华侨与家乡的情感联系，还深刻反映了中华民族的传统文化价值和社会历史变迁。潮汕牛肉丸即潮州，汕头，揭阳三个地区牛肉丸的统称，是潮汕小食中的一种，牛肉丸制作在潮汕已有近百年历史，源于客家的牛肉丸，由客家人的肉碎团子改良而来。侨批是海外华侨华人表达对家乡亲人思念和关怀的重要方式，而牛肉丸作为潮汕地区的传统美食，承载着潮汕人的乡愁和记忆。当海外华侨华人通过侨批寄回钱款时，往往会提及对家乡美食的思念，牛肉丸便是其中之一。因此，牛肉丸成为了连接海外华侨华人与家乡亲人情感的重要纽带。在拍摄《瞧侨生活，丸品潮味》的过程中，我走访潮州追寻有关侨批的故事，以及与其有着密切联系的潮汕牛肉丸寻找着背后文化的底蕴，不仅记录下了有关侨批的历史轨迹，也品尝到了令人垂涎的牛肉丸。

为了全面深入地展现侨批和牛肉丸之间的紧密联系，在拍摄的过程中，我回想大学期间学习过的拍摄方法，用广角镜头、中近景、远景等拍摄机位拍摄，把潮汕地区的好风景、潮汕人民的生活状态记录了下来。记录了侨批信件的保存与牛肉丸的制作技艺，呈现多方面融合所产生的与众不同。在本论文中，我把拍摄期间遇到的状况还有我是如何配音搭配镜头、如何选取景物、如何搭配背景乐，进行了详细的概述。在镜头中呈现了我所想表达的意义和我想努力拍出来的效果。

关键词：侨批文化；潮汕牛肉丸；相互融合；紧密联系；

Abstract

The Chaoshan region is located in the southeastern coastal area of Guangdong Province, originally known as Jieyang and historically referred to as Chaozhou. The Chaoshan Overseas Chinese Criticism Culture is a highly distinctive cultural heritage in the Chaoshan region and even in modern Chinese history. It not only carries the emotional connection between overseas Chaoshan overseas Chinese and their hometowns, but also deeply reflects the traditional cultural values and social and historical changes of the Chinese nation. Chaoshan beef ball is a general name for beef balls in Chaozhou, Shantou and Jieyang. It is one of the snacks in Chaoshan. Beef balls have been made in Chaoshan for nearly a hundred years. The beef balls originated from Hakka and were improved by Hakka people's minced meat balls. Overseas Chinese approval is an important way for overseas Chinese to express their yearning and concern for their hometown relatives. As a traditional food in Chaoshan, beef balls carry the nostalgia and memory of Chaoshan people. When overseas Chinese send money back through overseas Chinese approval, they often mention their yearning for their hometown food, and beef balls are one of them. Therefore, beef balls have become an important link between overseas Chinese and their hometown relatives. In the process of filming "Look at the life of" overseas Chinese "and" Taste the taste of the tide ", I visited Chaozhou to pursue the story of overseas Chinese and Chaoshan beef balls, which are closely related to Chaozhou, looking for the cultural background behind them, not only recording the historical track of overseas Chinese, but also tasting the coveted beef balls.

In order to comprehensively and deeply show the close relationship between overseas Chinese and beef balls, during the shooting process, I recalled the shooting methods I learned during my college years. I used wide-angle lens, medium and close range camera, long range camera and other shooting positions to record the beautiful scenery of Chaoshan area and the living conditions of Chaoshan people. It records the preservation of overseas Chinese letters and the production techniques of beef balls, showing the difference resulting from the integration of various aspects. In this paper,

I provided a detailed overview of the situations encountered during filming, as well as how I dubbed and matched shots, selected scenery, and paired background music. I presented the meaning I wanted to express and the effect I wanted to strive for in the camera.

Key words: overseas Chinese culture Chaoshan beef balls

目 录

1 选题来源	1
1.1 选题背景	1
1.2 选题意义	1
2 节目设计过程	3
2.1 创作理念	3
2.2 节目定位	3
2.3 节目构思	4
2.4 节目主持人风格	5
2.5 设计与制作过程中突出要点	5
2.6 作品的创新点	6
3 节目制作过程	7
3.1 前期准备	7
3.1.1 调研与资料收集	7
3.1.2 制定拍摄计划	8
3.1.3 设备与人员准备	8
3.2 采访设计	8
3.3 后期剪辑与配音	9
3.4 拍摄过程中遇到的问题及解决思路 and 办法	10
3.4.1 天气问题	10
3.4.2 收音问题	10
3.4.3 光线问题	11
3.4.4 沟通问题	11
3.4.5 人物采访问题	11
4 节目形式与内容	13
4.1 拍摄视角与主题	13
4.2 色彩基调	13
5 配音实践及思考	14
5.1 配音实践与技巧	14

5.2 配音实践的挑战与反思	14
6 制作初衷	15
7 收获和心得体会	15
参考文献	17
致谢	18

1 选题来源

1.1 选题背景

潮汕，是我成长的地方。潮汕，古称揭阳、义安、潮州，海外称为潮州，潮汕是广大海内外潮侨潮商潮人共同的根祖地、精神家园。侨批是书信与汇款的合称。侨批具有丰富的历史和文化价值。它反映了潮汕地区华侨历史在民间保留的文化遗存，对于现代的研究非常的珍贵。潮汕悠久且神秘的潮汕文化，是我作为汕头人最为自豪的。食之美味，潮汕牛肉丸是潮汕地区的代表美食之一，“捣珍”的烹饪技艺，使珍贵的牛肉在历代师傅们手中进行“去粗取精”“反复捶打”从而制成名声远流传的潮汕牛肉丸。制作牛肉丸的工具，需要刀具、贴制方形棒槌、木砧、木制盆、漏勺，肉类就选黄牛的后腿肉，其筋少肌肉多，肉的质量较为结实，而且脂肪的含量少，含有高蛋白，这样的肉制作出来的丸子口感更佳。在清末以及民国时期，就有许多的客家人在潮州府城挑着小担走街串巷叫卖牛肉丸汤。聪明的潮州人看到客家的牛肉丸很有特色，便将它移植过来汲取精华，去其糟粕，用自己更精细的做法制作出自己的牛肉丸，好吃又美味。今天，就带大家一起去瞧瞧潮汕人民的生活习惯，看看牛肉丸的制作过程，品品丸子的独特美味！



1.2 选题意义

侨批是海外华侨与家乡亲友之间的重要联系纽带，通过文字和绘画等形式，传递着对家乡和亲人的思念和祝福。每一封侨批都承载着华侨的情感和故事，是

他们的精神寄托。

是什么样的牛肉丸能够让广东人魂牵梦绕，无数的潮汕人即使在海外也会一直念念不忘潮汕牛肉丸的味道。潮汕食韵就在于潮汕的美食种类丰富多彩，肠粉、牛肉丸、牛肉火锅、菜粿等等让人口水直流，潮汕的牛肉火锅不同于川渝的重口味，以白萝卜、土豆、玉米等食材作为汤底放在锅里煮沸，更能凸显牛肉本体的鲜甜。再搭配个沙茶酱，哇！一口下去回味无穷。在潮汕，鱼代表着“年年有余”，韭菜代表着“长长久久”。潮汕牛肉丸，不像平常的鱼丸和猪肉丸，手工捶打揉搓出来的牛肉丸比普通的丸子要大两倍，纯牛肉的含量高达百分之九十五，它吃下去的口感非常的奇妙，给人一种肉鲜嫩多汁，嚼起来筋斗有弹性，无论是煮汤还是涮火锅或者是烧烤都能让人欲罢不能。在牛肉丸中可以看到属于潮汕人的那种传承与家国情怀和追求高品质的不忘初心。老人们常说“日啖牛肉丸三百克，不辞长作地球人”，我们的老祖宗常说，夏季是一个万物生长的好时候，每周四都尽可能的去吃一吃潮汕的牛肉丸，祈求我们可以长寿健康，能量充沛。在上述背景下，我们希望通过此节目呈现侨批文化与潮汕牛肉丸之间相互交融的关系，以及两者之间会产生怎样令人回味的效果。



2 节目设计过程

2.1 创作理念

潮汕，是一个充满人情味和烟火气的地方。潮汕文化是潮汕人的根，是广大海内外潮汕人共同的精神家园。潮州的民系文化经过了一个渐进的历史演变过程，由量变达到质变，慢慢的成为公认的一个人群文化共同体。如今，潮汕地区发展成广大人民群众节假日都会来追寻体验的地方，我此次选择拍摄侨批文化和潮汕牛肉丸的文化结合作为主题，旨在展现这个美好城市的奇妙之处和属于这座城市的独特魅力。

从小跟随爸妈来到潮汕的我，对这片地区有着深刻的印象和眷恋，我想拍摄这个主题来告诉大家我心中的潮汕是什么样的，我喜欢这座城市的原因是什么。潮汕牛肉丸的味道很不一样，它和其他地区制作出来的味道以及口感有很大的差别，让人尝尝味道就能识别出哪一个是潮汕的牛肉丸。潮汕的历史也很独特，侨批看了给人一种很有年代的感觉，不禁感叹“哇，这就是潮汕老祖宗发家致富所经历的过程”，我希望大家观看过后也会有所收获。在作品中，我抓拍巷子里老人的生活动态，在城市里很少见到老式的自行车，看到老人在骑车按铃铛的时候，就会回忆起在我小时候外公经常带我骑单车的场景，所以就记录了下来。我想在作品里展现我儿时的回忆，让大家也感受潮汕地区的烟火气，感受牛肉丸的美味还有侨批的深奥和年代感。



2.2 节目定位

在《瞧侨生活，丸品潮味》的节目中，它可以展示侨批文化和潮汕牛肉丸之间的“你中有我，我中有你”。在节目中有潮汕文化，侨批故事轨迹，牛肉丸制作技艺，还没来过潮汕地区的朋友们可以通过这个节目来初步认识潮汕。潮汕有好吃的食物，丹樱生态园有美丽的木棉花，潮汕的南澳岛有令人能够敞开心扉的大海。我小时候在电视上看到过央视节目播放的舌尖上的中国，里面有潮汕，但我这次作品想按照自己的风格，拍出自己的特色，在节目中我出镜介绍了侨批和牛肉丸之间的相互联系，告诉大家侨批的发展历程，又能让大家感受到牛肉丸制作技艺的刁钻和实物产出后的口感和魅力，并深入了解潮汕文化的包容和多元。



2.3 节目构思

我的节目构思是以潮汕的侨批文物和牛肉丸的制作技艺为主线，学习了解侨批和潮汕牛肉丸以及潮汕的历史文化，表达老一辈发家致富的艰难历史。我采访当地的研究学者、采访当地的牛肉店老板，得知了侨批是怎么来的、现今被保护的怎么样。以及牛肉丸的发展轨迹，展示潮汕地区的多方面文化融合。与此同时，我用相机记录了潮汕地区的风景、美食、逢年过节的传统习俗，以及潮汕地区的经济发展。在构思节目如何来拍摄的时候，我想通过用镜头表达情感、传递信息来告诉大家潮汕的美是多元和包容的。



2.4 节目主持人风格

大一的时候，专业课老师教会我们面对观众时要注重对镜头的交流感，得让电视机或者屏幕面前的观众朋友们感受到来自主持人的温度，不然观众会犯困，会没有了观看的欲望。想要让观众能够打得起精神，还得靠主持人的现场调动力。在《瞧侨生活，丸品潮味》这档节目中，我作为主持人要能够让观众明白我的目的，认识潮汕文化结合的核心所在，我要用话语讲述潮汕的故事，告诉观众潮汕的侨批文化是怎样的，潮汕的牛肉丸工艺又是有着怎样的独特。所以在拍摄之前我告诉自己，面对镜头必须要有亲和力。



2.5 设计与制作过程中突出要点

故事的开始，我介绍了潮汕的风土人情，以及潮州牌坊街的独特美。潮汕，这座坐落于广东东南沿海的城市，不仅地理位置不错，更承载着悠久的历史和丰富的文化遗产。侨批作为承载历史发展轨迹的其中之一，与潮汕牛肉丸相结合，你中有我，我中有你，都是潮汕文化中不可或缺的部分。它的独特发展历史和文化结合作为节目的核心内容。

想要给观众看到侨批和牛肉丸的不同状态，我分别对侨批文化研究学者和当地牛肉店老板做了不同的采访，用相机记录下和他们分别交流的过程，给观众们感受文化带来的真实感，仿佛设身处地体验和了解知识。

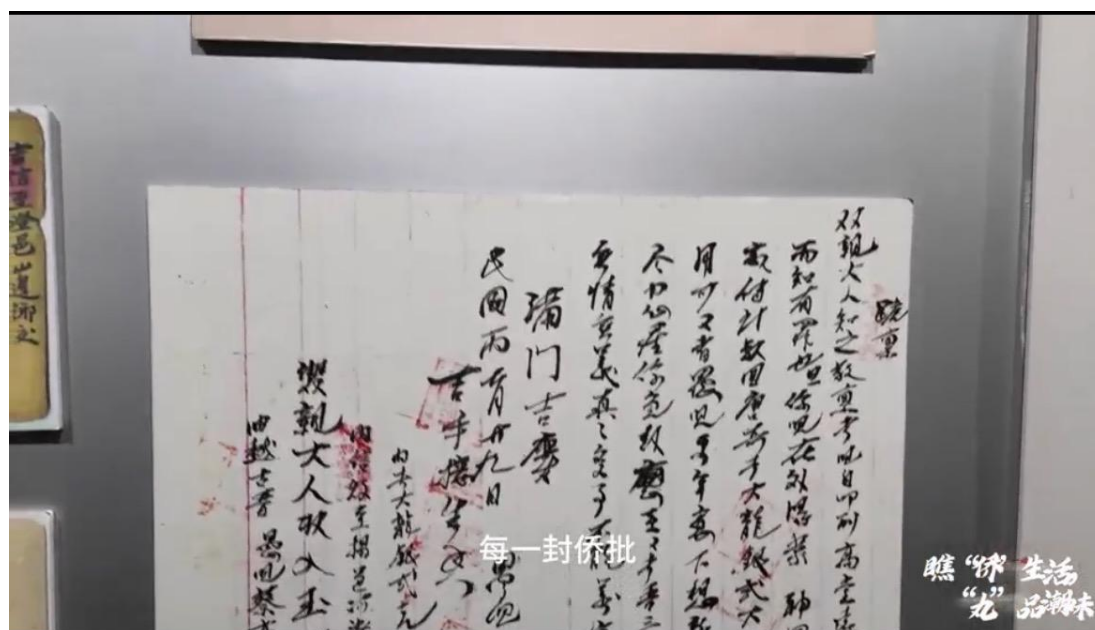
同时，我还展示了牛肉丸从精选肉品到捶打而成的真实过程，让观众能够更深入地了解侨批的文化和牛肉丸产出方式。侨批文化作为潮汕文化的核心之一，在拍摄中，从挑选制作牛肉丸的肉品、到认真仔细地捶打牛肉丸，再到牛肉丸成型，告诉大家师傅们手打牛肉丸的不容易。抓拍了师傅努力坚持捶打的过程。每一个精彩瞬间，都努力给大家带来不一样的体验。



2.6 作品的创新点

我看过其他各类节目的效果，他们的主题都很明确，我想既能够凸显其中的主题，又能在日常生活的角落里体现侨批文化和牛肉丸“你中有我，我中有你”。我学习了侨批的作用和意义，如何制作出优质好吃劲道有嚼劲的牛肉丸。我通过采访当地的研究学者和有故事的牛肉丸店老板、在镜头面前和电脑面前为大家从

多个方面介绍潮汕。



3 节目制作过程

3.1 前期准备

确定好拍摄主题之后，我上知网查阅相关文献资料，把主题的拍摄方向确认后，寻找了很多个可以拍摄的地点，预测了我可能会发生的意外状况。这些都预想后果之后，我在手机上的备忘录中写下了节目行动脚本，做了比较充足的预备工作，能让我在拍的过程中不要手忙脚乱。



3.1.1 调研与资料收集

在拍摄之前我来到了汕头的侨批文物馆，提前了解了文物馆的开放时间、预约了文物馆的工作人员，采访当地牛肉店老板了解并研究牛肉丸制作技艺的细节和精髓。

3.1.2 制定拍摄计划

联系文物馆的工作人员后，申请了上级领导的采访批准，尽可能的不耽误文物馆的正常工作运行，同时也提前拜访了牛肉丸店的老板，商量好可以空出来的拍摄时间。提前看了未来一周的天气预报，避免天气太过恶劣撞上拍摄日程。

3.1.3 设备与人员准备

因为我是一个人为一个小组来完成毕业作品，全程都由我自己来完成。所以我提前准备了一台大疆、一台无人机，相机配套的收音麦克风。还有有线麦克风连接手机也可以进行收音，以便在拍摄过程中避免录入嘈杂的声音。根据自己的喜好，我在网上购买了两套出镜主持人的西装外套，跟老师确认后选择了上镜感最佳的一套。拍摄时选择了室内和室外，在我开拍之前，提前给麦克风和相机都充好了电，第二天可以续航一整天。

3.2 采访设计

拍摄作品之前，我先拟了一份大概的结构框架，后编写了拍摄脚本。脚本里有出镜主持人说话的详细主持词，我选择全文背诵，避免我说话紧张卡顿。选择采访人员时，提前思考预判。采访侨批时，就选择在文物馆的室内进行，采访牛肉丸时，就选择在老板的店内进行拍摄。这样在拍摄过程中才不会出现“词不对味”。

采访内容如下：（采访问题根据采访现场随机应变）

（1）采访侨批文化研究学者

①什么是侨批？

②它在潮汕文化中占有怎样的地位？

③目前侨批的保护状况如何？

（2）采访牛肉丸店老板

①您是在什么契机下接触到这项非遗技艺的？

②这项非遗技艺在您的家族中有多长的历史？

③牛肉丸的口感很独特，那它的制作工艺是怎样的呢？

④能跟我们分享一下制作牛肉丸的整个过程吗？

3.3 后期剪辑与配音

《瞧侨生活，丸品潮味》在后期的剪辑与配音当中，我也花了不少心思，从一开始的选取拍摄段落，挑选可以看的视频，到剪辑掉没用的部分。从音量的统一调整，到配乐的淡入淡出。从没感情的试音，到结合配乐和画面，配出带有家乡思念的语句来表达自己的内心所想的不一样的风格。我期望通过这部节目，激发观众对潮汕的侨批文化历史以及与其息息相关的牛肉丸产生更多的思考，让潮汕变得更加充满色彩。

在对作品进行后期修改时，音效的出现让整个片子都变得更贴近生活。像有一些镜头，调的色彩更强烈时，例如海边的公路上一辆车的驶过，当色彩更强烈时就更能强调海边晴天阳光的暴晒，给观众带来不一样的视觉体验。

后期剪辑脚本如下：

①航拍潮州的大海景，海鸥在海面上翩翩起舞，一只海鸟起飞的过程，大巴车驶过海边公路的画面，海上建筑，海浪拍打石头，汕头轮渡，潮汕地区的建筑，古朴的村落，时而繁忙时而空荡的居民住所，充满烟火气的街道，穿插侨批有关画面和牛肉丸成形

②主持人出镜介绍，引入节目主题，简要介绍侨批文化和潮汕牛肉丸之间千丝万缕的联系

③片头空镜配音

④侨批文物馆外景拍摄和潮汕博物馆内景拍摄

⑤采访侨批文化研究学者

⑥部分侨批信件的镜头特写

⑦配音侨批空镜头

⑧师傅手切牛肉

⑨牛肉店老板亲自捶打牛肉

⑩牛肉店日常运营上菜的画面

⑪主持人探店出镜介绍潮汕牛肉丸

⑫潮汕居民品尝牛肉丸粿条汤

⑬采访牛肉丸店老板

⑭牛肉店老板提供商业版生产牛肉丸的过程

⑮主持人参观潮汕博物馆

⑯配音讲述侨批文化和潮汕牛肉丸之间的融合关系

⑰拍摄街道市集的纷纷扰扰，潮汕的文化习俗活动，牛肉丸的其他吃法，马路视角从白天到晚上的瞬间，主持人出境结尾

⑱拍摄花絮、拍摄前中后期人员分工明细

3.4 拍摄过程中遇到的问题及解决思路和办法

3.4.1 天气问题

拍摄那几天，天气预报写的不会下雨，可是一出来拍摄发现天空没有阳光，大疆的工作状态也因为长时间频繁的试拍角度而变得有点“罢工”。后面我和摄影师选择了挑选阳光充足的时段来继续进行拍摄。由于一开始准备的收音麦克风型号与大疆是不太适配的，必须用传输线连接相机，通过发射器传输给接收器，收音效果并不满意，这给我们的拍摄带来了很大的麻烦。后面我们觉得继续拍下去很可能都是废片，或者后期出现剪辑技术的挑战，于是又跑到大疆店专门买了适配的新的收音麦克风。

3.4.2 收音问题

由于一开始准备的收音麦克风型号与大疆是不太适配的，必须用传输线连接相机，通过发射器传输给接收器，收音效果并不满意，我们恰好在尝试拍开头的主持人开场，当时周围的声音特别的嘈杂，这给我们的拍摄带来了很大的麻烦。后面我们觉得继续拍下去很可能都是废片，或者后期出现剪辑技术的挑战，于是又跑到大疆店专门买了适配的新的收音麦克风。

在拍摄视频时，我每拍完一段，都会先暂停下来审核一遍，看看人物是否居中，画面是否抖动。

因为选择周六开始拍，所以景区游客很多，车辆的鸣笛声也经常此起彼伏，这导致我在面对镜头说话时，大人跟着小孩频繁地走动、说话声，小孩的吵闹声和马路上的汽车鸣笛声都严重影响到了我的收音效果。为了不让自己的心态一崩再崩，只能休息停止拍摄另寻拍摄地点来弥补不可抗的因素；选择在嘈杂的环境场景内多拍摄一些有利于后期剪辑的空镜，便于后期可以静音配音。



3.4.3 光线问题

由于白天阳光特别灿烂，对着阳光拍摄格外的刺眼，背对阳光又格外的黑脸，导致我在阳光的暴晒下有点失去耐心。但经过摄影师不断地调整光线角度，这让主持人出镜部分得到了一些改善。

3.4.4 沟通问题

在采访前期，由于沟通的不够详细，遇到了拒绝被采访的困难，我找了许多不同的牛肉丸店老板，都说没有联系人，从而拒绝拍摄的请求，这导致我无法在计划时间内拍摄采访，也影响了我们的拍摄进度。但幸好请教了爸爸妈妈，他们给与了大力支持，带着我去拜访了相关的工作人员，及时的表达了我的诚意和邀请，成功的拍摄了采访部分。

3.4.5 人物采访问题

没有经常面对镜头会出现面对镜头紧张的情况，在表达时因为紧张一直卡壳重录，即使活跃气氛也起不到一定的作用。我尊重被采访者，理解他们可能害怕镜头或是害羞的心理，并且询问是否惧怕镜头，能否接受正面拍摄，我跟他们说我的拍摄需要，以及告知我们可以一问一答用聊天的方式说话，他们才逐渐放松下来。



4 节目形式与内容

4.1 拍摄视角与主题

想要让观众自然的投入到潮汕文化的独特美。在节目中，观众可以欣赏到潮汕的自然风光和生活的烟火气，感受到侨批文化的独特和牛肉丸制作技艺的精妙之处。影片通过采访记录侨批的历史和牛肉丸从挑选肉类到生产出劲道有较劲的牛肉丸的全过程，展现了潮汕侨批文化和牛肉丸相互融合的魅力所在。节目通过配音叙事的方式，展现潮汕文化你中有我，我中有你的重要性。我想让大家一起仿佛身处在潮汕地区的生活当中，感受潮汕地区的烟火气。最终，我呈现出了这一部文旅节目《瞧侨生活，丸品潮味》。

4.2 色彩基调

在室内用清晰且冷色调突出采访的权威性，在室外取景部分采用暖色调来烘托生活中的人情味。整体而言，营造出舒适、自然的影片效果。



5 配音实践及思考

5.1 配音实践与技巧

《瞧侨生活，丸品潮味》在后期配音的时候，因为发现只有背景乐很空荡，观众可能看不明白镜头所表达的意思。那这时候用声音和文字来增添色彩，讲述故事就更有说服力。在视频播放到潮汕的美丽风景时用比较欢快的声音说话，能让人心情愉快。到侨批的特写时，语速缓慢庄重地介绍它的作用和意义。光是配音也还不够，还要调整音乐和声音的结合。

5.2 配音实践的挑战与反思

开拍之前写好的脚本，里面的文案没有办法每一句都用上，也并不是每一句都能搭配画面里的景色，总的来说语句又增又剪掉又改。有时在配音过程中，遇到电脑卡机，导致画面卡顿，录的时候声音收的不到位。我就要慢慢的等待画面的恢复，理解电脑的过度工作所产生的“疲劳”。

不断地努力尝试和不断地修改，作品终于让自己愿意拿出来让别人提意见。也终于把我想要的效果剪出来了。觉得剪辑这方面还是得多磨练，铁块还能磨成针呢。



6 制作初衷

《瞧侨生活，丸品潮味》的制作初衷，是想展现潮汕地区的侨批文化和潮汕牛肉丸相互融合的独特，留给观众回味无穷的体验，引发观众对潮汕地区文化的关注。

我从小长大的地方，总是充满着人情味和生活的烟火气。它能让我在心情不好，身体不适的时候回到那里疗愈我的心情和身体，潮汕真的是一个很神奇的地方，至于到底哪里神奇，可能就是神仙比较多吧，总之就是很神奇。

我从小长大的地方，希望大家也能够感受到它的神奇，对它产生兴趣，去了解它的神奇。



7 收获和心得体会

在制作这部《瞧侨生活，丸品潮味》期间，我学习到好多知识，得到了老师耐心地指导和朋友们的意见以及家人的无限帮助。

以前很少查资料了解历史的我，查找了许多相关的资料，并制定了对自己而言心中有底脚本。当然制作过程也确实不容易，比如说一开始的天气原因和收音麦克风的差错导致拍摄并没有那么的顺利。包括在中期采访的时候采访不到人，预约不了时间段。在采访的过程中，由于被采访者紧张导致采访进行的时间过长。以及在取光的时候，光的拍摄角度遇到难以调整的问题。

记得大学时老师说的采访会遇到的突发情况我在现实中遇到了。通过活跃气氛，让被采访者不要太过于紧张，跟被采访者详细沟通采访的目的，我逐渐掌握了与他们建立信任，能够通过引导话题让他们放轻松地进行录制。

在后期剪辑方面，更要注重把节目内容贴合背景乐以及文案。我学到了好多的剪辑知识，帮助我在原基础上更好的展现节目内容。

总的来说，《瞧侨生活，丸品潮味》的出现，让我得到了好多人的友好和关爱，更是让我做到如何与被采访人更好地沟通。在接下来的创作过程中，我会发挥所学到的知识，汲取更多的经验，使自己慢慢进步。

参考文献

- [1]陈若萱. 最具汕头风味盛宴喜迎八方游客[N]. 汕头日报, 2023-04-30(001).
- [2]张丹丽, 苏依婷. 潮汕牛肉丸市场需求及产业发展分析[J]. 产业创新研究, 2023(01):111-113.
- [3]陈志斌. 论非遗之“潮汕手打牛肉丸制作技艺”的传承与产业发展[J]. 轻工科技, 2021, 37(05):144-145.
- [4]陈慕莹. 探索潮汕牛肉丸的网络营销策略[J]. 企业导报, 2016(16):112.
- [5]张乐祺, 蔡玉玲. 潮汕牛肉丸[J]. 小星星(高年级版), 2016(04):25-26.
- [6]罗堃. “潮汕牛肉丸”第一股正式登陆资本市场[J]. 潮商, 2016(02):22-24.
- [7]陈珊娜, 陈文兰. “广东八合里”火遍大江南北[N]. 汕头日报, 2023-02-11(004).
- [8]马馨悦. 传统潮汕民居中的宗族文化与生活美学[J]. 西部皮革, 2020, 42(16):135-137.
- [9]黄文秉. 涛声潮韵进课堂乡情民俗入文章——基于核心素养的潮汕区域特色生活化作文教学探索[J]. 语文月刊, 2018(11):31-34.
- [10]蔡锡鹏. 潮汕新民俗文化述略[J]. 韩山师专学报(社会科学版), 1992(01):32-37.
- [11]Huang Wenbing The Sound of Waves and the Rhyme of Tide Entering the Classroom, and the Folk Customs of the Countryside: An Exploration of Teaching Composition with Chaoshan Regional Characteristics and Lifestyle Based on Core Literacy [J]. Chinese Monthly, 2018 (11): 31-34.
- [12]Cai Xipeng A Brief Introduction to Chaoshan New Folk Culture [J]. Journal of Hanshan Teachers College (Social Sciences Edition), 1992 (01): 32-37. DOI: 10.19986/j.cnki. 107-6883.1992.01.009.

致 谢

感觉怎么好像写到这我就快毕业了？不儿，真的好恍惚。真的在这篇论文即将完成之际，脑海里闪过全是大学时光的影子，对未来的憧憬又包含了对未来的迷茫和恐惧。满心的感激如潮水般涌动，想要向许多人倾诉。

我要先衷心感谢我的导师——贾璐冉老师。从一开始开线上腾讯会议向我们讲解论文的选题应该如何去给自己定位到框架的搭建，她会在每一次的会议上都认真的询问我们这个组里的每一位学生，“某某某同学，有什么问题需要提问”，当每个人都说完自己的问题后，又会一一解答。从开始着手写开题报告到提交再到叫我们反复修改，每一个环节都离不开老师的悉心指导。

老师，记得在确定选题时，我还是迷茫又纠结，想了好多个方面又都觉得自己做不好这个主题，直到开会当天，好多人都说出了自己的选题方向，终于快到我时，脑子里突然来了灵感，那就选择回到家乡吧。我说出了我的选题，紧张的同时，没想到您直接就肯定了我的选题方向，我当时终于松了口气。是您耐心地和我讨论，问我想怎么拍，然后一边肯定我，一边又给我带来了小小的建议。

正式开拍时，我询问您我的服装问题，您耐心地给了我中肯的建议，即使那天是周末，大家都会选择休息的时间。再后来，您在很多截止日期到来之前给我们早早地开了会，提前告知我们要耐心慢慢来，同时也不要懈怠。让我感受到松弛的同时，也不要掉了大队伍，所以真的很感激您。

感谢我的大学老师们，是你们在课堂上的精彩讲授，为我打开了专业知识的大门。那些有趣的案例、深入的分析，让我对本专业从好奇到热爱，你们的教导为我完成这篇论文奠定了坚实的基础。

还要感谢我大学时期最好的那群朋友们，我们之间有属于我们独特的浪漫，我特别爱和你们在空闲时间选一个大晴天一起去“探险”真的是占据了我大部分的快乐，还有就是我到了大学遇到了你们，才认识到原来一群人每一次有人过生日都可以玩的这么疯，真的好喜欢。

还有要感谢我的爸爸妈妈，从小到大都非常的宠爱我，为我提供好了这么舒适的环境，支持我学习我想要学习的专业，干什么都会鼓励我，会告诉我事情的好坏，我想做什么事情都不会怎么干涉我，属于放养的养育我，我时常会发自内心的想，我有幸出生在这个家庭里，我是一个被宠爱长大的女孩。

在大四实习的这个阶段，尤其要感谢我的男朋友赵家和，他很支持我的选择，也会很贴心的为我保驾护航，即使他下午有课的前提下，也会在我实在起不来的工作日中开车送我去上班，同样也实现了他最开始跟我画的“饼”，说要接送我上下班。虽然他年纪比我小了两届，但他有时候很成熟。

我最要感谢的是我的家人，一直是我最强后盾，给予我无条件的爱与支持，供我读书，关心我的生活与学业。你们的辛勤付出，让我能够安心追求自己的梦想，这份恩情我无以为报。

大学时光转瞬即逝，回顾我大一的专业课老师——何宇航老师，他为我敞开了知识的大门，我每节课都很认真的听他讲课，还记得他给我们播放主持人大赛的视频，那时候看的我久久不能缓过神来，看到那些优秀的前辈，我的眼里都充满了光彩，我是真的很喜欢当主持人。再到他鼓励大一的我们去参加大广赛，为后来我们优秀的成绩奠定了基础。还要感谢张昊天老师，带我们在配音的海洋遨游，教会了我很多有关专业的新知识，还有郑婷玉老师，特别温柔的一个人，课上会给我们灌输很多广告配音的特点，也让我在新的领域有了更进一步的挑战和了解。

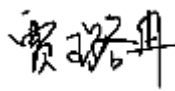
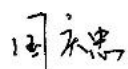
最后还是要感谢贾璐冉老师，我认识她之前真的算是很摆烂，但她以她独特的教学方式，带我“卷”了起来，我开始在她的带领下不停地闯关，拿了大大小小的奖项，也算是让我在有限的大学时光见了更多的世面。这段旅程因为有了你们而无比精彩。未来，我将带着你们的期望，继续努力前行。

王奕

2025年5月5日

华南农业大学珠江学院

本科毕业生毕业论文(设计)成绩评定表

学号	202134370417	姓名	王奕	班级	播音与主持艺术 2104 班
毕业论文(设计)题目			《瞧侨生活，丸品潮味》创作阐述		
指导教师评语： <p>该生选题较新颖，对待自己的毕业设计较用心。毕业阐述内容详尽，对待自己的节目创意，节目具体地点选择和拍摄地选择做了详细说明，遇到不可控因素对如何调整，如何排除万难进行顺利拍摄都在毕设中进行详细论述。希望在毕设格式上要多细心修改，格式比较规范，参考文献与内容较贴合，毕设多是真情实感，在毕设策划、拍摄、采访、出镜、剪辑都认真完成。</p> <p>指导教师评定成绩： 90.0 签名：  2025 年 5 月 9 日</p>					
评阅人评语： <p>毕业阐述能够通过潮汕当地富有特色的代表性物品和文化来进行表达，具有一定价值与意义，同时在个人表达方面，状态较好；毕业阐述撰写方面问题较为明显，通篇的字体格式不符合要求规范，需仔细修改；剪辑脚本内容呈现需要制作一个表格来更加清晰明了的表达，现在较为混乱；文中多处表达不符合阐述撰写的表达规范，过于口语化。</p> <p>评阅人评定成绩： 90.0 签名：  2025 年 5 月 9 日</p>					
答辩委员会评语： <p>王奕同学的毕业作品选题好，质量上乘。其论文是对作品的阐述，结构完整，表述清晰，内容丰富，材料翔实，图文并茂。</p> <p>答辩委员会评定成绩： 94.0 答辩委员会主席签名：</p> <p style="text-align: right;">2025 年 5 月 7 日</p>					

总评成绩： 91.0

二级学院（盖章）

2025 年 5 月 10 日