

华南农业大学珠江学院

毕业论文（设计）

《魅域·喀什》作品阐述

刘雅婷

指导教师：单歆博 助教

学院：国际传播学院 年级专业：2021 级播音与主持艺术

提交日期：2025 年 5 月 1 日 答辩日期：2025 年 5 月 7 日

答辩委员会主席（签名）：

评阅人（签名）：

二〇二五年五月七日

华南农业大学珠江学院

本科学生毕业论文（设计）开题报告

毕业论文（设计）题目：《魅域·喀什》作品阐述

1、选题目的：

本选题《魅域·喀什》旨在通过文旅视角，全面而深入地挖掘和展现喀什古城的风土人情、人文特色及历史文化底蕴。喀什，作为新疆最具代表性的古城之一，不仅承载着悠久的历史和丰富的文化遗产，还独具地域文化和民族风情。本次毕业设计意在运用影像手段，定格喀什古城的美丽瞬间，使更多人能直观感受到这座古城的独特魅力。同时，希望通过此次研究，能为喀什文旅产业的发展注入新动力，为当地经济和社会进步贡献力量。

2、选题意义：

文化传承与弘扬：喀什古城是新疆历史文化的重要宝库，蕴含丰富的历史信息和文化内涵。本毕业设计将系统整理和展示喀什古城的文化遗产，有助于传承和弘扬当地的历史文化。

文旅产业发展：喀什古城作为新疆的重要旅游目的地，其文旅资源极具开发潜力。本次毕业设计将为喀什文旅产业提供新思路 and 方向，助力当地旅游业的繁荣。

地域形象塑造：通过本毕业设计，向外界展示喀什古城的独特魅力和风土人情，提升喀什的地域形象和知名度，吸引更多游客前来旅游。

3、课题研究（作品）历史综述：

国内：

国内关于喀什古城的研究和报道已相当丰富，涉及历史文化、建筑风格、民俗风情等多个方面。学者和专家进行了深入研究，旅游机构和媒体也进行了广泛宣传，为本次毕业设计提供了丰富的资料和参考。然而，从文旅视角出发，对喀什古城进行系统性和全面性的研究展示仍相对较少，因此本毕业设计具有创新性和实用性。

国外：

国外关于喀什古城的研究和报道相对较少，但随着“一带一路”倡议的推进和新疆对外开放程度的提高，越来越多的国外游客开始关注喀什古城。本毕业设计将为国外游客提供一个全面了解喀什古城的窗口，促进中外文化交流和合作。

4、毕业设计论文提纲及作品框架：

①本毕业设计选题内容的简要陈述

本毕业设计选题为《魅域·喀什》，旨在通过文旅视角深入挖掘和展现喀什古城的风土人情、人文特色及历史文化底蕴。利用现代拍摄技术，以影像方式记录喀什古城的美丽瞬间，使更多人了解并感受到这座古城的独特魅力，同时推动喀什文旅产业的发展。

②本毕业设计的设计构思

拍摄手法与设备选择：采用大疆 Pocket 3、大疆无人机和 iPhone 16 Pro Max 进行拍摄，以获取多角度的影像资料。大疆 Pocket 3 便于拍摄古城细节和人文景观；大疆无人机用于拍摄全景和宏观景象；iPhone 16 Pro Max 作为备用或辅助设备。

出境主持：通过个人视角和解说，带领观众深入了解喀什古城。

内容规划：分为历史文化、建筑风格、民俗风情、特色美食等多个章节，每个章节配以影像资料，通过画面和解说相结合的方式，让观众直观了解喀什古城。

表现手法：采用纪实拍摄手法，真实记录喀什古城的风土人情和人文特色。结合访谈和解说，深入挖掘喀什古城的历史文化内涵。利用无人机航拍等现代技术手段，展现喀什古城的宏伟景象和独特魅力。

③本毕业设计的突出表现要点、创新价值

突出表现要点：-历史文化：重点介绍喀什古城的历史渊源、文化传承和重要历史事件，通过影像资料让观众感受到古城的历史厚重感。

建筑风格：展示喀什古城的独特建筑风格和特色，如传统民居、宗教建筑等，让观众领略古城的建筑之美。-民俗风情深入挖掘喀什古城的民俗风情，如传统节日、婚丧嫁娶、民间艺术等，让观众了解古城的文化底蕴和民俗特色。

特色美食：介绍喀什古城的特色美食，如烤全羊、手抓饭、馕等，通过影像资料让观众感受到古城的美食文化。

创新价值：

视角创新：以文旅视角出发，对喀什古城进行深入研究和展示，为观众提供全新视角和体验。

手法创新结合现代拍摄技术和手法，如无人机航拍、纪实拍摄等，为观众呈现更加真实、生动的喀什古城景象。

内容创新：深入挖掘喀什古城的历史文化内涵和民俗风情，为观众提供更加全面、深入的了解。

④本毕业设计的整体框架

引言：简要介绍喀什古城的历史背景和文旅价值，引出本毕业设计的主题和目的。

历史文化篇章：详细介绍喀什古城的历史渊源、文化传承和重要历史事件，配以影像资料。

建筑风格篇章：展示喀什古城的独特建筑风格和特色，包括传统民居、宗教建筑等，通过影像资料让观众领略古城的建筑之美。

民俗风情篇章深入挖掘喀什古城的民俗风情，如传统节日、婚丧嫁娶、民间艺术等，通过影像资料和解说让观众深入了解古城的文化底蕴和民俗特色。

特色美食篇章：介绍喀什古城的特色美食，通过影像资料和访谈让观众感受到古城的美食文化。

结语总结本毕业设计的收获和意义，提出对喀什古城文旅产业发展的建议。

5、课题研究（作品）的主要方法：

一、毕业设计作品的大致内容

本毕业设计作品以“喀什印象：文旅视角下的古城新韵”为主题，旨在通过影像记录与个人出镜解说相结合的方式，全面展现喀什古城的风土人情、人文特色及历史文化底蕴。作品内容主要包括以下几个部分：

历史文化探寻：深入挖掘喀什古城的历史渊源、文化传承和重要历史事件，通过影像资料展示古城的历史变迁和独特魅力。

建筑风格赏析：展示喀什古城的独特建筑风格和特色，包括传统民居、宗教建筑、古城墙等，通过航拍、特写等手法呈现建筑之美。

民俗风情体验：亲身体验并记录喀什古城的民俗风情，如传统节日、婚丧嫁娶、民间艺术等，通过访谈和解说让观众了解古城的文化底蕴。

特色美食品尝：介绍并品尝喀什古城的特色美食，如烤全羊、手抓饭、馕等，通过影像资料展示古城的美食文化。

文旅产业发展展望：结合喀什古城的实际情况，探讨文旅产业的发展方向和潜力，为当地经济和社会发展提供思路和建议。

二、创作方法和手段

拍摄手法：

采用大疆 pocket3、大疆无人机和 iphone16promax 进行拍摄，根据不同场景和需求选择合适的设备和角度。

运用航拍、特写、跟拍等多种拍摄手法，呈现喀什古城的多样性和独特性。

注意光影和色彩的运用，营造出符合主题氛围的视觉效果。

出镜解说：

作为主持人出镜，通过个人视角和解说带领观众深入了解喀什古城。

在解说中穿插历史知识、文化背景和个人感受，增强作品的感染力和吸引力。

注意解说语言的准确性和流畅性，确保观众能够清晰理解内容。

后期制作：

对拍摄的影像资料进行筛选和剪辑，去除冗余部分，保留精彩瞬间。

运用色彩调整、音效添加等后期制作手段，提升作品的视觉效果和听觉体验。

添加字幕和配乐，增强作品的完整性和观赏性。

实地调研与访谈：

在拍摄前进行实地调研，了解喀什古城的历史文化、民俗风情和特色美食等方面的信息。

与当地居民、专家学者和文旅从业者进行访谈，获取第一手资料和深入见解。

将调研和访谈成果融入作品中，增强作品的专业性和可信度。

综上所述，本毕业设计作品将采用多种创作方法和手段，全面展现喀什古城的风土人情、人文特色及历史文化底蕴，为观众提供一次难忘的文旅之旅。同时，通过实地调研与访谈，确保作品内容的真实性和准确性，为喀什文旅产业的发展提供有益参考。

6、成果展示形式

①预计时长 12 分钟的一部文旅节目

②毕业设计作品答辩 PPT

参考文献：

[1]王若荟,童玲.慢综艺《你好生活》主持人的语言表达特点分析[J].作家天地,2023,(18):99-101.

[2]刘辉.文旅深度融合背景下喀什古城景区沉浸体验提升对策研究[D].山东大学,2023.

[3]韦光海.新媒体背景下旅游类电视节目的现状与创新[J].新闻研究导刊,2021,12(04):112-113.

[4]杜鹤鹤.非遗题材文化旅游类电视节目创新发展研究[D].贵州师范大学,2024.

[5]朱慧.旅游文化类电视节目的创新发展研究[J].新闻战线,2018,(08):127-128.

年级专业：2021 级播音与主持艺术专业

学生签名：

刘雅婷

2024 年 9 月 30 日

指导教师意见：

该开题报告选题新颖，以文旅类节目为切入点，并且在前期做了大量的研究投入，到新疆进行了实地考察，将播音主持专长融入文旅传播，有独特价值。研究目标明确，力求打造兼具文化内涵与视听享受的节目。内容板块设计合理，涵盖节目定位、内容策划、制作流程等，研究方法多元且贴合实际。资料收集全面，参考文献质量高，充分展现学生扎实准备，有望在后续研究中打造出精品文旅节目

1. 同意开题（ ☒ ） 2. 修改后开题（ ☐ ） 3. 重新开题（ ☐ ）

指导教师签名：



2024 年 9 月 30 日

华南农业大学珠江学院本科学生 毕业论文（设计）过程检查情况记录表

指导教师、学生均应当分阶段检查毕业论文（设计）的进展情况（过程检查记录至少不少于 3 次）：

第 1 次检查记录

学生总结：在毕业设计选题阶段，我确定以“魅域喀什”为主题制作纪录片，希望通过镜头展现喀什独特的地域文化、建筑风貌与人文风情。目前，我通过查阅大量文献资料、浏览相关纪录片，对喀什的历史文化、特色景点和民俗活动有了初步了解，也收集了一些喀什的图片和视频素材。但在如何精准提炼纪录片的主题，以及怎样选取最具代表性的拍摄对象和场景上，我还没有清晰的思路，担心无法充分展现喀什的魅力。

指导教师意见：“魅域喀什”这个选题很有吸引力，喀什丰富的文化底蕴为纪录片创作提供了广阔空间。在提炼核心主题时，可以聚焦喀什某一个突出的文化元素，比如古城建筑、传统手工艺，或者特色民俗，以小见大，避免主题过于宽泛。在选取拍摄对象和场景方面，建议实地考察喀什古城的街巷、高台民居、艾提尕尔清真寺等标志性地点，与当地的手艺人、居民交流，挖掘背后的故事，同时关注喀什的巴扎集市、歌舞表演等特色活动，从中筛选出最具表现力的内容纳入拍摄计划。接下来尽快完善选题报告，明确拍摄思路 and 表现手法。

第 2 次检查记录

学生总结：按照老师的建议，我前往喀什进行了实地考察，与当地居民、手艺人深入交流，拍摄了大量的照片和视频素材，对喀什的风土人情有了更直观的感受。我决定将纪录片的主题确定为“喀什古城的前世今生”，从建筑历史变迁、居民生活传承两个维度展开。目前已完成拍摄脚本的初稿，设计了多个拍摄场景和采访对象，但对于如何在有限的时长内合理安排内容，以及怎样运用镜头语言来增强故事的感染力，我还存在疑惑。

指导教师意见：将主题聚焦于喀什古城，切入点很好，能更深入地展现喀什的魅力。在时长安排上，要根据内容的重要程度和逻辑关系进行合理分配，比如建筑历史变迁部分可占比 40%，居民生活传承部分占比 60%。在镜头语言运用方面，多使用全景展现古城的整体风貌，用特写突出建筑细节和人物表情，通过中景、近景记录人物活动和交流场景。可以参考《喀什四章》这类优秀纪录片的镜头运用方式，学习如何通过镜头切换营造氛围、推动故事发展。同时，对脚本进行进一步打磨，细化每个场景的拍摄要求和采访问题。

第 3 次检查记录

学生总结：我已完成大部分素材的拍摄工作，但在拍摄过程中遇到了不少问题。比如，在拍摄喀什古城清晨的光影时，由于光线变化快，没能及时捕捉到理想的画面；在采访当地手艺人时，受环境噪音影响，录音质量不太好。目前正在对拍摄素材进行整理分类，准备开始剪辑，但面对海量素材，我不知道该如何筛选和组织，才能让纪录片的叙事更加流畅。

指导教师意见：拍摄中遇到问题是很正常的，这些经历也能让你积累经验。对于光线捕捉问题，可以提前做好拍摄规划，了解日出时间和光线走向，多准备几个拍摄角度和机位。

录音质量不佳的情况，后期可以使用专业音频软件进行降噪处理，或者重新补录旁白。在素材筛选和组织方面，先根据脚本确定故事主线，围绕主线挑选最能体现主题、画面质量高、情节生动的素材。剪辑时可以先制作一个简单的故事板，规划好素材的先后顺序和时长，按照“起承转合”的逻辑构建纪录片结构，让叙事更连贯。

第4次检查记录

学生总结：我完成了纪录片的粗剪版本，大致呈现了喀什古城的历史与生活风貌。但在剪辑过程中发现，画面之间的过渡不够自然，部分情节衔接有些生硬，而且纪录片的节奏把握得不太好，整体感觉有些拖沓。另外，在音乐和字幕的选择上，我也没有太多头绪，不知道怎样搭配才能更好地烘托氛围。

指导教师意见：粗剪完成是很大的进步，存在的问题也比较典型。画面过渡不自然，可以添加合适的转场效果，如叠化、淡入淡出，也可以通过画面内容的相似性或逻辑关系实现自然过渡。节奏拖沓的问题，需要对冗余的画面和情节进行删减，适当加快剪辑速度，尤其是在介绍历史背景等内容时，避免冗长。音乐选择要贴合喀什的地域特色和纪录片的情感基调，可以选取一些维吾尔族传统音乐或融合现代元素的民族音乐，注意音量要适中，不能盖过解说和采访声音。字幕要简洁明了，字体风格可以选择具有民族特色的，颜色和大小要与画面协调，确保观众能清晰阅读。参考一些优秀纪录片的后期制作，继续优化作品。

第5次检查记录

学生总结：根据老师的指导，我对纪录片进行了多次修改完善，终于完成了最终版本。在整个制作过程中，我不仅提升了拍摄和剪辑技术，还对纪录片创作有了更深刻的理解。现在我已经准备好毕业设计答辩的相关材料，但对于如何在答辩中清晰、生动地阐述创作思路和成果，心里还是有些没底。

指导教师意见：最终版本相比之前有了很大提升，很好地展现了喀什古城的魅力。在答辩时，先简要介绍选题背景和意义，突出“魅域喀什”主题的独特性；然后详细阐述创作过程，包括主题的确定、拍摄过程中的困难与解决方法、后期制作的思路；重点展示纪录片的亮点，比如独特的镜头运用、精彩的故事内容。陈述时要逻辑清晰，语言简洁，配合PPT展示相关素材和制作前后的对比，增强说服力。提前进行模拟答辩，熟悉陈述内容，调整好语速和语气，相信你能出色完成答辩。

学生签名：刘雅婷

2025 年 4 月 25 日

指导教师签名：李洪彬



2025 年 4 月 25 日

总体完成情况	指导教师意见：
	1. 按计划完成，完成情况优（ √ ） 2. 按计划完成，完成情况良（ ） 3. 基本按计划完成，完成情况合格（ ） 4. 完成情况不合格（ ） <div>指导教师签名：李洪彬</div> <div>2025 年 4 月 25 日</div>

华南农业大学珠江学院
本科学生毕业论文（设计）答辩记录表

答辩人	刘雅婷	年级专业	2021 级播音与主持艺术专业
论文（设计）题目	《魅域·喀什》作品阐述		
答辩小组成员	陈肇然 王文竹 王梁		
<p>答辩记录：</p> <p>1. 个别航拍镜头不够流畅，后期可以把晃动的镜头剪掉，延长好镜头</p> <p>2. 出镜状态很好</p> <p>3. 不要用文字数字做标题，要细扣格式</p> <p>4. 打印出来的纸质版要检查一下</p> <p>5. 节目类型问题，不是记录片，格式问题</p> <p>时长 15 分钟</p>			
记录人签名：		2025 年 5 月 7 日	

华南农业大学珠江学院
本科学生毕业论文（设计）学术诚信声明

学号	202134370112	姓 名	刘雅婷
年级专业	2021 级播音与主持艺术		
毕业论文（设计）题目	《魅域·喀什》作品阐述		
<div>学生诚信声明</div> <p>本人所呈交的毕业论文（设计），是本人在指导教师指导下独立完成的。除毕业论文（设计）中已经注明引用的内容外，本毕业论文（设计）不包含任何其他个人或集体已经正式发表的学术和研究成果，不存在剽窃和抄袭行为。如有违反，本人接受学院规定的处分并承担相应的法律责任。特此声明！</p> <div>学生（签名）：</div> <div>2025 年 5 月 7 日</div>			
<div>指导教师诚信声明</div> <p>经过本人认真核查，该同学的毕业论文（设计）是在本人指导下独立完成的。除毕业论文（设计）中已经注明引用的内容外，本毕业论文（设计）不包含任何其他个人或集体已经正式发表的学术和研究成果，不存在剽窃和抄袭行为。特此声明！</p> <div>指导教师（签名）：</div> <div>2025 年 5 月 7 日</div>			

摘 要

《魅域·喀什》采用文化类旅游节目的形式，把目光锁定在新疆喀什这片神奇的土地上。主持人亲身经历了从北疆一路游历到南疆的旅程，依靠自身扎实的播音主持专业本领，将喀什古城里居民围绕着古城生活，经营各类传统生意时所洋溢出的满满生活热情，还有十二木卡姆那独特的艺术魅力、维吾尔族绚丽多彩的特色装扮等极具代表性的文化特色，以及喀什地区的历史演变，绘声绘色地讲述给观众。同时，运用多种多样的拍摄设备，搭配不同的拍摄手法，精心打造出让观众大饱眼福和耳福的视听享受，在这个过程中，大力传播优秀的传统文化，进而有效提升大众的文化自信。

关键词：喀什古城；文化旅游节目；播音主持；《魅域·喀什》

Abstract

"Charm Region · Kashgar" adopts the form of cultural tourism program documentary, focusing on the magical land of Kashgar, Xinjiang. The host personally experienced the journey from northern Xinjiang all the way to southern Xinjiang, relying on his solid professional skills of broadcasting and hosting, the residents of Kashgar ancient city around the ancient life, the full life enthusiasm of the traditional business, and the unique artistic charm of the twelve muqams, the colorful characteristics of the Uyghur dress and other representative cultural characteristics. As well as the historical evolution of Kashgar area, vividly told to the audience. At the same time, the use of a variety of shooting equipment, with different shooting techniques, carefully create the audience to feast their eyes and ears, in this process, vigorously spread excellent traditional culture, and then effectively enhance the public's cultural confidence.

Key words:Kashgar ancient city;Humanity;Cultural tourism programs;Broadcasting and h;*Meizhou Kashgar*

目 录

1 引言	1
2 作品创作起源	2
2.1 选题意义	2
2.2 创作背景	2
2.3 确定作品主题	3
3 作品创作过程	3
3.1 前期准备阶段	3
3.1.1 走访拍摄地点	3
3.1.2 确定拍摄内容	4
3.1.3 器材准备	4
3.2 中期拍摄阶段	4
3.2.1 拍摄过程	5
3.2.2 主持过程	5
3.2.3 细节呈现	6
3.3 后期剪辑阶段	6
3.3.1 整理剪辑素材	6
3.3.2 制定剪辑计划	6
3.3.3 声音	7
3.3.4 调色	8
4 文旅类纪录片创作要点	8
5 结语	10
参考文献	11

1 引言

文化是民族、国家的源泉和根基，传统文化则是文化中最关键的区域底色和特色。新疆喀什传统文化具有多重价值。当地独具特色的古建筑高台民居，以及维吾尔族独特的服饰装扮、传统手工艺等文化元素，深受群众喜爱，这些独特的风俗习惯充分展现出了我国民族文化的传统精神和文化内涵。其中维吾尔族的十二木卡姆艺术文化作为国家级非物质文化遗产，得到政府的重点保护和传承，然而像新疆精美花帽、传统服饰、民族舞蹈等诸多文化元素背后的历史渊源，却鲜为人知。本毕业设计以此为目的，以喀什古城传统文化为核心展开拍摄，深入探索其文化背后潜藏的历史背景与底蕴，希望能让更多人了解喀什古城，助力新疆传统文化的传播与弘扬。

2 作品创作起源

2.1 选题意义

新疆，这片广袤而神秘的土地，承载着多元且深厚的文化。美食作为文化的生动载体，是连接不同地域、不同民族情感与记忆的桥梁。深入挖掘这些美食背后的文化，有助于让新疆独特的饮食文化得以传承与发扬，不至于在时代的浪潮中被淹没。

文化交流是推动社会发展的重要力量。张骞曾出使西域开启了中西经济文化交流的大门，如今我们也可以深入探究新疆文化，进一步促进新疆与内地、乃至中国与世界的文化互动。作为一名播音主持专业的学生，本作品应该凭借着扎实的语言表达功底，以新疆的景色为切入点，能吸引更多人关注新疆文化。在讲述新疆景色的过程中，也要利用好共情能力，用饱含情感的声音，去分享当地居民的生活点滴和历史进程，让观众在了解文化的过程中也能够产生强烈的情感共鸣。例如，在作品中身着维吾尔族服饰，声情并茂的去讲述、去传递新疆文化。

2.2 创作背景

现在文旅产业正处在蓬勃发展高峰期，人们对探索未知地域的热情日益高涨。新疆，作为中国陆地面积最大的省份，以其壮丽的自然风光、独特的民族风情和深厚的历史底蕴，成为无数游客心驰神往的旅游胜地。而喀什，这座位于新疆西南部的历史文化名城，宛如一颗璀璨的明珠，散发着独有的魅力。

在综艺访谈类节目《为家乡文旅“上大分”》喀什站中，从权威的角度上，该节目邀请喀什地区文化广播电视和当地旅游局局长作为嘉宾，其中提供的信息是准确的权威的。在介绍喀什作为古丝绸之路的重要枢纽地位时，能够凭借着专业的知识储备为观众精准阐述出其历史意义和在文化旅游中所存在的价值。从该节目的形式上来说，它更加的多元化，节目中不仅能够了解到喀什文旅的常规介绍，还融入了新疆舞蹈《喀什是个好地方》，并且是由局长亲自上演。这种多元形式也在一定程度上增加了节目的趣味性，加以吸引观众的注意力，打破传统访谈类节目的单调性。同时，节目的目标很明确，就是要专注于介绍家乡特色，能够在有限的时间内快速让观众了解喀什文旅的独特之处，为喀什文化旅游的宣传提供单独的平台，增加其曝光度。

但是该节目也有着一些缺点，也是我在拍摄毕业作品当中需要避免的问题。该节目的深度明显不足，节目很显然受限于时长要求对喀什文旅资源的介绍大多数停留在表面。例如在介绍大巴扎时，只是介绍到了巴扎的热闹，并没有深入挖掘巴扎背后的民俗文化等深

一层的内容，观众很难全面的了解到喀什文旅内涵。作为一档较为小众的节目，传播渠道和推广的力度也有限，导致了节目整体的影响力受限，不能够将喀什文旅广泛传播给更多的潜在游客和文化爱好者。节目在介绍喀什文旅的同时，也缺少着系统性的一个计划，内容和内容之间的关联性并不是很强，没有形成一条完整的知识体系，也从侧面导致了观众很难在节目当中构建起对喀什文旅全面的认知。

依托本人对该节目的分析下，将通过多种形式向大众展示喀什的独特魅力。同时也想要尽可能的去弥补该节目所存在的劣势之处，利用所学知识，运用播音技巧去深度解读文化背景，发挥善于共情的优势的同时结合多媒体技术，去丰富视听体验增强节目的吸引力。在讲述一些时代背景或者是不同年代的居民时，利用动画演示，对一些通过实景无法拍摄的现象进行可视化呈现。在节目上传到网络平台后，要积极利用好网络平台，通过给视频加热、设置互动环节等手段，尽可能的去扩大该视频的热度，让更多的人了解新疆、知道新疆。

2.3 确定作品主题

将喀什定为拍摄地点主要有以下两点目的：其一，期望借由作品《魅域·喀什》带领观众云游新疆、云游喀什，让大家了解喀什除了古城之中的传统手工艺品外，还有哪些可以探索的旅游体验，全方位展现喀什独特的旅游魅力。其二，希望观众在欣赏完作品后，能够深度了解新疆背后深厚的历史文化背景，像独特的民族服饰所反映的民族迁徙与融合历程。只有了解其历史背景，喀什独特的文化习俗才能得以更好地传承延续，让更多国人认识到传统文化的博大精深，增强文化自信，在文化传承与交流中彰显民族文化的独特魅力。

3 作品创作过程

3.1 前期准备阶段

3.1.1 走访拍摄地点

新疆很大也很远，城市与城市之间往来，往往得借助飞机或火车这些长途交通工具。新疆之大快递都放不下，先后深入北疆和南疆进行走访。在北疆，最远抵达了阿勒泰地区，对禾木村开展全面采点工作。禾木村面积不大，称得上有特色的建筑，也就只有哈萨克族的木屋。但如今，这个村子已经高度商业化，当地牧民把地皮租给内地来的人经营，原本的传统文化几乎消失殆尽。

在前往西北第一村白哈巴村调研时，村里大多是老人，很少有年轻孩子的身影。而且，当地居民汉语交流能力有限，沟通起来颇为费劲。再加上当时大雪纷飞，拍摄难度直线上升。在走访途中，还接连遭遇雪崩，被困在了深山之中。不论是拍摄难度大还是探索传统文化上都有很大的困难。

而后前往赛里木湖、伊犁等地，着重对当地的绝美风景进行采点，其中伊犁先后踏入两次，选在秋冬季节前往。虽然风景不如夏天，却也给我带来了空前的震撼。

转战南疆，奔赴和田地区和喀什地区。在和田地区，主要围绕当地的玉石展开了解。然而，玉石市场的景象却令人唏嘘，大量直播团队扎堆直播。经了解，不少直播团队低价购入石头后，通过精心编排直播剧本，招募当地维吾尔族的“演员”进行直播售卖，这一行为严重破坏了原有的市场环境。

在前往喀什地区的途中，车窗外广袤无垠的戈壁闯入眼帘。在一些社交媒体上，只看到过喀什呈现出的商业城市面貌，而对其当地特色文化知之甚少。但喀什作为古丝绸之路的必经之地，承载着深厚的历史底蕴，这让我对这里的文化产生了极为强烈的探索欲望，迫不及待想要揭开它神秘的面纱。

3.1.2 确定拍摄内容

在辗转反侧之后最终决定拍摄喀什地区，拍摄喀什古城的古老街巷、热闹的巴扎、琳琅满目的特色商品、热情吆喝的摊主等当地的民俗风情。深入当地的传统音乐，穿上传统的维吾尔族服饰，与维吾尔族民众一起载歌载舞的欢乐场景，展现其丰富的文化艺术生活。拍摄当地的传统手工艺店铺，如制作英吉沙小刀、花帽的店铺等等，了解其制作过程。还可以拍摄喀什周边广袤的戈壁滩，记录木吉火山口、帕米尔高原、慕士塔格峰、盘龙古道等场景。

3.1.3 器材准备

摄像器材：大疆 Pocket3 一台、Iphone16promax 两台、无人机大疆 FPV 一台、大疆悟三一台、三角支架 3 个、手持支架 1 个、影像监视器一台。

其他设备：大疆 Mic2 无线麦克风一个、256G 闪迪储存卡 3 张、读卡器 2 个。

3.2 中期拍摄阶段

3.2.1 拍摄过程

在当前电视节目制作的过程当中，摄像是生成电视图像画面的重要基础，通过对拍摄图像的合理衔接和处理，能够充分的表达电视节目内容，深度诠释节目主题，为观众带来良好的观看体验。^[8]

在拍摄的过程中也会发生一些突发情况，例如拍摄设备电量不足，无人机无法正常起飞，突遇沙尘暴、暴雪等恶劣天气。在拍摄主持镜头时，出境的主持人能够保证良好的状态，要提前找好拍摄的角度布置相应的拍摄场地，让人物与镜头形成视听语言效果。从光线上，因为拍摄都是白天进行拍摄没有夜晚出境的镜头，所以全部采用自然光的效果，每次拍摄前都会观察今日的光线情况，保证画面的光线充足，拍摄出理想的效果。

3.2.2 主持过程

主持可以说是当今新媒体节目类型的重要组成部分，会让整个节目衔接更加紧密，增强节目的亲和感。在本节目中，主持人也是一个比较重要的方面，起到了承上启下的作用。在节目开头，先向观众抛出一个疑问，“为什么我们如此热爱新疆？”，给观众一种神秘感，让观众带着问题去视频节目中寻找答案。当切头再次切换时。我用亲切自信的姿态面向镜头，向大家很大方的介绍道：“大家好，我是来自新疆的刘雅婷，今天就由我来为你讲述新疆的故事。”通过这样的开场方式，能够瞬间和观众拉近距离，为观众体会到亲切感。在节目的后半程，我穿上了当地维吾尔族的民族服饰。那精美的服饰穿在身上，能够感受到一种庄重感。服饰是五彩斑斓的，细腻的刺绣很有层次感，一针一线都编织着维吾尔族人民对生活的热爱和对美的追求。

在喀什古城，穿着民族服饰，深情地瞧着镜头分享着：“大起大落的地理环境，造就了大起大落的生命经历。这里的每一寸土地都蕴含着无穷的力量，站在这片土地上的人，常常能够跨越无数艰难险阻，迎接崭新的希望。”我轻轻抚摸着古城的墙壁，能够真切地感受到岁月所留下的痕迹，那是无数先辈们生活过的印记，是他们在这片土地上的拼搏与坚守，是面对自然环境的挑战，他们从没有退缩过。

身上的民族服饰不单单是一种装饰，它更像是我与这片热情的土地紧密相连的纽带，让我更深刻地融入到喀什古城的氛围中，感受着维吾尔族人民在这片土地上传承千年的坚韧。当镜头再次切换时已经临近离开喀什古城，坐在街巷旁的一处座椅上，不禁感慨万千。我起身面向镜头，坚定地说：“喀什，不仅是历史的见证者，它更是未来的开路先锋。从这里走向世界的，不只是丝绸之路上的驼队，还有这里千百年来不变的热情与希望。而这

份热情，终将在每一个来到喀什的人的心中生根发芽，永不褪色。”说完缓缓的离开镜头的范围，也是为观众宣布着喀什之旅也要告一段落，节目也接近了尾声。

3.2.3 细节呈现

（1）在拍摄的过程前后，我都对所需要的地点做了详细的计划，对于喀什段做了主要计划，阿勒泰地区做了次要计划。在拍摄开始前6个月，就已经对镜头脚本进行撰写，在拍摄开始前1个月，在家里对所撰写的镜头脚本进行实际操作，哪些可行哪些不可行进行排除，最终确定了节目呈现的这一版。在制作过程中也遇到了很大的困难，由于没有去过这些地方，网上的资料五花八门，导致镜头脚本与实际有一些出入，为了避免这样的问题，所以我在秋冬两个季节分别前往了喀什地区、阿勒泰地区、伊犁等地。

（2）在拍摄的过程中，采用了固定机位、双机位、移动机位等多种机位进行拍摄，分别录制着中近景和特写。在作品中，通过特写镜头来突出传统手工艺店铺，因为现在这种传统手工已经很少了，想让大家对此有很深刻的印象，客观的体现出，在这个飞速发展的时代手工人的不容易和内心的真实感受。

（3）无人机画面主要用于拍摄大全景使用，依托前期所指定的镜头脚本进行撰写，在拍摄木吉火山口“恶魔之眼”画面时，通过操控大疆FPV无人机进行环绕能够营造出强烈的动态感。不论是从视觉效果上还是信息呈现上，多能够多维度的向观众全面展示火山口，凸显在大自然的鬼斧神工下的壮美景观，让观众深刻感受到大自然的雄关壮美和地质演变的神奇之处。

3.3 后期剪辑阶段

3.3.1 整理剪辑素材

在所有拍摄结束后，我的团队也积累了大量的作品素材，其中分别是主持、人物出境、人物跟拍、空镜头（分为无人机航拍以及实拍）、花絮。为了能够方便后续的剪辑工作，设立单独的文件夹，无论有用与否，将所有素材进行分类，整理后的素材量大约为350G。

3.3.2 制定剪辑计划

因为所有的拍摄都是依托于前期所制定的拍摄脚本进行的，因此对于制定剪辑计划就会方便很多，所以只需要把握各个片段的时长、音乐和音效的使用情况进行计划。制定一份好的剪辑计划能够更好地整理素材，确保节目的逻辑清晰。整体节目依然采用总分分总的形式进行剪辑。

根据前期拍摄脚本计划进行如下划分：

（1）在比例采用方面按要求使用 16:9 画幅，但在画幅遮挡上则是采用了 2.35:1 的宽银幕画幅比例，也就是人们常说的电影画幅。从画面上，此画幅能够拓宽视野使左右延展的画面容纳更多的内容，让画面更具有空间感。从构图上，能够利用好宽银幕画幅进行分割画面，从而制造出前景、中景、背景的多层次，将主体置于一侧营造出不对称的美感，从而引导观众视线。从观影上，能够给观众带来一种沉浸式的感受，类似于电影院的宽银幕效果，让观众能够更加专注在影片上，进一步提升影片的整体质感，增添了艺术感与观赏性。

（2）在影片开场上，依然是采用传统电影黑幕开场+氛围音效+大景别+快切的方式进行开场，制造悬念的同时增加视觉冲击力，在开头能够直接吸引观众的眼球。

（3）在影片中期，采用大量的空镜头来进行叙事，因为本毕设主要围绕文旅方面进行，更多的是为了让观众从第三视角看到新疆整体的一个真实情况，所以在影片中期部分人物出境较少，绝大多数是采用画外音的形式进行呈现。

（4）在影片尾部，也就是全片的总结部分也可以说是整个的一个高潮部分，有低点就要有高点，有快有慢，有喜有忧才能够多方面的体现出新疆这个地方。不单单要感叹新疆的壮丽景色，更要体会新疆人的温暖人文。要从多个维度去阐述新疆对于人们的非凡意义。借着悠久的历史 and 多元的文化去拓宽人们的眼界和胸怀。凝聚民族的力量，让新疆点燃国人的热情、温暖中国人的心灵，是中华民族情感连接的重要纽带之一，激发出民族的自豪感，凝聚起全体中华儿女对这片土地的深深热爱。

3.3.3 声音

在整个节目制作过程中，声音与画面同等关键，不过在我看来，声音甚至更为重要。声音可细分为人声、动效、环境声、音效以及特殊音效这几类。

（1）在剪辑时，人声占据着核心地位，往往能决定片子的叙事主线。毕竟在日常生活里，人声与我们最为贴近，这也使其成为剪辑工作中的重中之重。它不仅传达着人物的想法与情感，还串联起整个故事的发展脉络。

（2）动作音效，简称动效，其关键作用在于把控节奏。举个例子，冬天出门时，搓手、哈气、拍手这三个动作产生的声音，能依次形成三个节拍，进而构成一种独特的节奏。这种看似简单的声音，却常常被人们忽视，然而它却能极大地增强观众的沉浸感，让观众在不知不觉间就被带入到片子所营造的情境之中。

(3) 环境声涵盖室内和室外，它能让观众真切地感受到环境的纵深感。不同的场景，无论是户外开阔的自然环境，还是室内封闭的空间，环境音都有着显著的差异。当我们在室内拍摄时，即便画面中没有直接展现环境特征，但若在画面外适时加入嘈杂的下课铃声，以及学生们喧闹的说话声、嬉戏声，观众便能瞬间知晓这是在学校场景中进行拍摄。环境声巧妙地延展了画面所传达的信息空间，使观众能够更全面地理解片子所呈现的情境。

(4) 音效则用于充实视频内容的信息量，它源于生活中常见的声音，能够对观众所看到的事物给予丰富的反馈。通过音效，观众对画面中的场景、动作等能有更直观、更生动的感受，从而加深对片子内容的理解。

(5) 特殊音效的存在，则纯粹是为了服务于整体片子的节奏。它能够在关键时刻强化片子的氛围，推动情节的发展，让片子的节奏更加紧凑、富有张力。

3.3.4 调色

可以说，拍摄决定了作品下限而调色则决定了作品的上限，如果说前期的曝光构图都不正确，素材一塌糊涂，再厉害的调色师，也只能稍微拯救一下废片。如果说拍的很好但是不会调色，最多也就达到 60 分及格的水平，因为颜色太过于普通没法突出亮点。两者相辅相成。色彩赋予图像生命，置身于冷色，我们会感到寒冷且漫长，而暖色则会让我们感受到温暖和谐，红色看久了我们会心跳加快，就像是初次见到恋人红着的脸庞。色彩拉伸了空间，丰富了层次。如果想要表达热烈的情感，则可以提高饱和对比，给人们造成强烈的视觉冲击。如果只想要表达高级与宁静的气氛，低饱和的莫兰迪色系则给人们营造出舒缓、宁静的氛围。色彩绝不是简单的赤橙黄绿青蓝紫，它拉伸着空间、扭曲着空间、富有情感，包含意义。

在本次节目中，所有素材均采用 D-log 模式原片进行拍摄。这一精心选择，旨在最大程度还原出最为真实的色彩。在后续调色中，我将充分考量新疆那独特的地域风貌与多元文化。对于展现新疆广袤无垠的沙漠场景，我们会适度提升暖色调的饱和度，让金黄的沙海愈发夺目；而在呈现新疆宁静的湖泊时，运用低饱和度的色调，以莫兰迪色系的蓝绿为主调，营造出宛如仙境般的氛围。通过这般精细的调色处理，不仅能全方位展现新疆景色的独特魅力，更能紧密契合节目传递新疆真实之美的主题。

4 文旅类纪录片创作要点

创作文旅类纪录片，每个环节都紧密关联，只有把各环节都处理好，才能产出优秀作品。

选题是创作的首要环节，要挑选文化底蕴深厚的地方。现在有很多人对部分地域文化了解不足，存在误解。所以我在选题时适当的参考了这一点，创作的初衷就是要通过真实的画面和内容，展现出当地真实面貌，抵制不实抹黑。

前期要把准备工作做好。要实地走访拍摄地，全面了解当地状况。这里指的全面了解当地状况一定是要深度了解，从社交媒体上面所看到的禾木村和实际上还是有很大出入的，像禾木村现在商业化非常严重、白哈巴村沟通十分困难等等。

确定拍摄内容时，要兼顾当地的人文风情和自然风光，展现出拍摄地魅力所在。在确定拍摄内容时，也要考虑到当地的局面愿不愿意出境、无人机是否存在电子围栏禁止拍摄、天气情况是否对拍摄有影响，这些在我的前期准备计划当中全部规划在内，尤其是摄像机和无人机，主要设备一定要时刻保持状态良好，确保画面和声音的采集质量。

在拍摄过程中，拍摄手法要多样化。在《魅域·喀什》中，根据拍摄对象和想要表达的意图，确定好摄像机位，依托好视频脚本和现场环境因素去确认摄像机位，以及人物所需要的不同景别，如特写、中近景、大全景等景别，从多个角度展示拍摄对象。

主持人在节目中作用显著，要用新颖的开场吸引观众，融入当地元素，以真实情感去拉近和观众之间的距离。在《魅域·喀什》中，因为本身自己就是学习播音主持专业的，所以在主持上面将自身对语言节奏的精准把控和发挥共情的优势，深入探寻新疆背后的历史故事和人文，在吸引观众的同时，也加深了观众对喀什文旅资源的共情与喜爱。

拍摄手法需要灵活运用，后期剪辑是完善作品的关键步骤。依托前期镜头脚本制定剪辑计划，确定各片段时长，合理安排音乐和音效，选择合适的画幅比例，提升画面美感和观众的观看沉浸感。在《魅域·喀什》开场部分中，利用快切、黑场等剪辑手法快速吸引观众眼球，中间利用空镜+画外音的方式，展现当地的真实情况。整个视频的结尾一定是升华主题，利用好新疆的美景，把大全景放到最后，阐述对人们的重要意义，激发出观众对这片土地的热爱之情。同时全片在剪辑时主要更加注重声音上的处理，从人声、动效、环境声、音效和特殊音效上，十分钟的片子背景音乐有9首、各类音效、动效、环境声等共有二十几种，让节目更具真实感和沉浸感。在调色方面，采用达芬奇进行调色，利用好大疆的Dlog模块首先进行一级还原，对于细节部分，根据拍摄地的特色以及整体想要表达的情绪去进行二级三级调色，最大限度的还原真实场景、突出当地特点，让观众能直观的感受最真实的画面。

5 结语

随着新媒体的持续蓬勃发展，各类纪录片在传媒领域广泛传播。观众透过纪录片中一个个鲜活的人物和事件，深切体会到社会的多元面貌。在作品《魅域·喀什》里，我们始终致力于展现生活在喀什这片土地上的普通民众，包括古城街巷中穿梭的居民、巴扎里忙碌的摊主等，全方位呈现他们在喀什这座具有深厚历史底蕴城市中的真实生活状态。同时，我们也期望借此让观众回归自身，在面对生活时充满干劲，勇敢地去追求自己的目标。

在完成《魅域·喀什》这部作品的历程中，深刻领悟到了拍摄、采访、剪辑等环节紧密融合的重要性。作为一名学习播音与主持艺术相关专业的学生，也要注重学习其他的相关技能，本次的毕业作品全是由本人和我的男朋友运用大学四年所学习的专业知识互帮互助、同心协力共同完成的。

当这部作品正式完成的那一刻，为大学四年的播音主持专业学习生涯画上了一个意义非凡的句号。希望在以后我也能够坚守创作初心，努力创造出更多具有深远意义的成果，持续为观众呈现更多地域的独特魅力与人文故事。

参考文献

- [1]王若荟,童玲.慢综艺《你好生活》主持人的语言表达特点分析[J].作家天地,2023,(18):99-101.
- [2]刘辉.文旅深度融合背景下喀什古城景区沉浸体验提升对策研究[D].山东大学,2023.
- [3]韦光海.新媒体背景下旅游类电视节目的现状与创新[J].新闻研究导刊,2021,12(04):112-113.
- [4]杜鹤鹤.非遗题材文化旅游类电视节目创新发展研究[D].贵州师范大学,2024.
- [5]朱慧.旅游文化类电视节目的创新发展研究[J].新闻战线,2018,(08):127-128.
- [6]何宏芬.旅游文化类电视节目的主持把握[J].新闻世界,2009,(10):79-80.
- [7]翟延兵,王峰,郭鑫昊.融媒体时期的电视节目剪辑和后期制作创新实践[J].电视技术,2023,47(09):48-51.
- [8]余潇翔.摄像技术在电视节目制作中的影响研究[J].卫星电视与宽带多媒体,2020,(13):372-373.
- [9]马飘雪.背景音乐在电视节目中的艺术作用探究[J].卫星电视与宽带多媒体,2020,(04):187-188.
- [10]史建国.解说词在电视节目中的作用和功能[J].科技传播,2012,4(24):9-10.
- [11]Deng A .Transformation Path of Television Program Creation from the Perspective of Cultural Communication[J].Academic Journal of Humanities & Social Sciences,2024,7(12):
- [12]Federico C ,Angelo G ,Francesca C Z , et al.Effectiveness of deep learning techniques in TV programs classification: A comparative analysis[J].Integrated Computer-Aided Engineering,2024,31(4):439-453.
- [13]Wu Z .Finding the Reasons for Low TV Show Ratings[J].Journal of Humanities, Arts and Social Science,2024,8(6):

致 谢

行文至此，大学四年时光已接近尾声。始于 2021 年金秋，终于 2025 年盛夏，光阴似箭，满眼繁华，点滴生活，目之所及，皆是回忆，纵有千般不舍，但仍心存感激！感恩这一路上帮助过我的家人、老师和朋友。

桃李不言，下自成蹊。感谢我的论文指导老师单歆博老师，从论文的选题到最后的定稿，每一步都离不开老师的悉心点拨与指导，老师严格要求和一丝不苟的精神是我以后工作和学习中的楷模。

谁言寸草心，报得三春晖。我要感谢我的父母和家人。感谢父母和家人们二十余载对我无微不至的关心和照顾、不求回报的付出与给予，在我遇到困难时给我鼓励，让我有勇往直前的勇气，您们是我成长路上永远的后盾，也是我人生中最好的老师。养育之恩，无以为报，唯有继续努力让自己成为你们的骄傲。在此，愿我的父母及家人们能身体健康、平安喜乐、万事胜意。

写尽千山，落笔是你。感谢我的男朋友张佳宝，在这论文收尾时刻，意味着我的青春要结束了，很庆幸有你的出现。每一个黑暗的时刻，都在我身边鼓励我、帮助我，教会我人情世故、护我天真如初。谢谢你对我毫不吝啬的付出与包容，让我变得更加优秀自信，谢谢你带着真诚善良坚定的选择我，成为我的底气与靠山。有一个情绪稳定的伴侣，真的很幸福！愿未来一切顺遂，携手相伴，喜乐有分享，共度日月长。


纸短情长，很多的感恩与祝福未能言表。在四年的大学生涯即将结束之际，感谢母校对我的栽培，祝福母校越来越好！山水相逢，终有一别，我们后会有期！

刘雅婷

2025 年 5 月 5 日

华南农业大学珠江学院

本科毕业生毕业论文(设计)成绩评定表

学号	202134370112	姓名	刘雅婷	年级专业	2021 级播音与主持艺术
毕业论文(设计)题目		《魅域·喀什》作品阐述			
<p>指导教师评语：</p> <p>作品围绕旅游推介展开，选题新颖，充满吸引力。播音者以热情洋溢的风格，将各地美景和风土人情描绘得栩栩如生。声音富有表现力，语言生动形象，能够有效激发听众的向往之情。整体剪辑风格新颖，其中很多镜头运用不错，整体呈现效果也很好，如果处境部分能增加些，将使作品更加流畅自然。</p>					
指导教师评定成绩：94		签名： 		2025 年 4 月 26 日	
<p>评阅人评语：该选题主题明确，内容设置合理，论证过程基本符合学术规范。有较好的文献综述能力和数据处理技能，选题具有现实意义，研究框架清晰，逻辑层次分明。</p>					
评阅人评定成绩：92		签名：		2025 年 5 月 7 日	
<p>答辩委员会评语：</p> <p>同意评阅人意见，答辩陈述要点突出，回答问题阐释清晰，通过答辩。作品语言表达准确、鲜明、生动，语言技巧的运用自然，语言形式与作品风格较统一；出镜主持形象较完美，表现力强，体态语和表情生动形象，着装得体，化妆自然，语言沟通能力较强，话语比较得体，话题设计比较合理，有效信息丰富，具有较强的节目驾驭能力。作品阐述立论正确，论据可靠，论证较严谨，在格式上可进一步修改调整。</p>					
答辩委员会评定成绩：92.3		答辩委员会主席签名：		2025 年 5 月 7 日	
<p>总评成绩：93</p>					
二级学院（盖章）				2025 年 5 月 10 日	